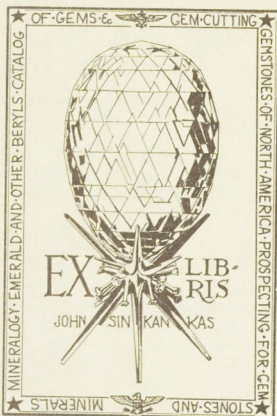


20⁰⁰

cat



RR019802

By

ETEREO, Ardente

or

Ardemano, Giovanni -
Battista ?

20^a

JSL
R16019802

TESORO DELLE GIOIE. TRATTATO CVRIOSQ,

*Nel quale si dichiara breuemente le virtù,
qualità, e proprietà delle Gioie,*

Come Perle, Gemme, Auori, Vnicorni, Be-
zaari, Cocco, Malacca, Balsami, Contr-
herba, Muschio, Ambra, Zibetto.

*E dell' altre cose più famose, e pregiate di
tutti li diligenti Scrittori Antichi,
Moderni, Arabi, Greci, Latini,
Italiani, Sacri, e Moderni.*

Lodate, stimate, e conosciute saluteuoli, e
Medicinali.

Raccolto dall' Academico Ardente Etereo.

*Reuisto, & accresciuto dall' Academico
Casinense Inquieto.*



VENETIA, M.DC.LXII.

Appresso Francesco Ginami.

Con Licenza de' Superiori.

1662

W. B. L. M. D. C. L. I. I.

W. B. L. M. D. C. L. I. I.

W. B. L. M. D. C. L. I. I.



TAVOLA

Delle Cose notabili.

A

Ambra.
Auorio calcina
to.
Acqua d'Azar.
Acque di Scorze ne-
ra.
Acque diuerse.

B

Balsamo Orientale.
Balsamo Occidenta-
le.

C

Calamita bianca.
Calamita nera.
Capelli dell' Astura
per sordità.
Cardamomo.
Castagne marine.
Contraherba.
Cocco di maldinia.
Corallo bianco.
Corallo rosso.
Corallo nero.
Corone d'ogni sorte.

F

Frutto del Cocco di
maldinia.
Frutto della noce d'
India.
Frutti d'altre sorti.

L

Lapis lazuli.
Legno per le reni.
Liquid' Ambra.
Legno della China.

M

Magiuacam.
Mengiouin.
Muschio.
Moscardini.

N

Noce d'India.
Noce d'ogni sorte.

O

Oglio di Balsamo.
Oglio di Bene.
Oglio ad ogni male.
Oglio di noce mosca-
ta.

Oglio per rottura d' offi.

Oglio contro veleno.

Ongia della gran Bestia.

P

Pastelli per fuoco.

Pietra Azata.

Aquilina.

Ametista.

Ceruigna.

Corniola.

Diamante.

Diaspide.

del fianco detto d'Igiada.

Crisolito.

Giacinto.

Girasole.

Giudaica.

lingua di Serpe.

Lapis lazuli.

della Lumaca.

Malaquita.

Porcellana.

occhio di Gatta.

Prasma di Smerald.

Rubino.

del Rospo.

della Rondine.

Smeraldo.

Zaffiro.

Sardonico.

Topazzo, Orientale,
& Occidentale.

Turchesca.

Pietre d'ogni sorte.

Perla Vergine.

Perle d'ogni sorte.

Q

Quinta essenza del
Rosmarino.

Quint'essenze diuverse

R

Radice di contr'herba.

Ruy Barbaro.

T

Terra del bollo.

Terra Lennia.

Terra sigillata.

Terra di Malta.

Terra di Nostra Sig.
di Lampedosa.

Tachamaca.

V

Vasi di Rinoceronte
di Sanina.

d'Vnicorno.

di Porcelana.

di legno d'Igiada.

di noce d'India.

di Cocco di Maldia
differenti.

Z

Zibetto.

Seguono gli Stromenti Musicali.

A Rpe.	Organi.
Corne muse.	Piue.
Cornetti.	Regali.
Cornetoni.	Rebecchine.
Chitarre Spagnuole.	Sordeline da Napoli.
Chitarre Italiane.	Salterij.
Chitaroni.	Tiorbe.
Chitarini.	Trombe.
Chitarre.	Tromboni.
Clauicordij.	Trombette da Paris.
Dolzaine.	Viole da Gamba.
Fachoti.	Viole da braccio.
Flauti.	Violini.
Lauti d'ogni sorte.	Et molti altri instru-
Lire da Braccio.	menti senza nome.
Lire da Gamba.	

IL FINE.

*Ricetta per far moscardini, ouero pastiglie
per la bocca.*

R Ecipe Zuccaro oncie 12. fino in poluere sottilissima. Muschio gr. 24. Ambra grani 12. Zibete grani 6. Oro in foglie grani 24. Poluere di Perle grani 24. Di Coralli gr. 24. Di Smeraldi gr. 12. Di Giacinto gr. 12. Bezaar Orientale gr. 12. Contraherba grani 24.

Il tutto impastato con Dragante infuso in acqua di Cedro, ò di Azar, e farne pezzetti al fuoco, ò al Sole, si mettono la mattina, e lasciarli liquefare così vagliono à molti mali, per la memoria, per il cuore, per la vista, per la peste, &c.

*Altra ricetta per Moscardini à buon
Mercato.*

D Ragante gomma onc. 1. sangue di Drago elettissimo dram. 2. mettonsi in infusione in tanta acqua rosa, che basti, per due, ò tre giorni, e poi si pongono in vn mortaio, e vi s'aggiunge dramme sei Zuccaro fino poluerizzato, e 5. di farina d'amido, & vn scrupolo di muschio dissolto con acqua rosa, e poi s'incorporano bene con il pestello, e farsi di tutto vna pasta, della quale si formano i Moscardini come vuoi, seccandoli al fuoco ò al Sole.

Auttori citati nell' Opera.

A Bdalla Narach	Gregorio Magno
Alberto Magno	Garzia dell' Horto
Aluigi Mendella	Giacopo Mendosi
Amato Lusitano	Giacomo Vnicherio
Andrea Baccio	Giobbe
Andrea Lucarate	Giacomo Vuanero
Apocalissi, Aristotele	Iob
Ario Montano	Isidoro Santo
Arnoch Bonterech	Ludouico Bolognese
Moro	Ludonico Dolce
Arnoldo, Apollonio	Ludouico Vastouano
Auicenna	Michel Mercato
Beda Venerabile	Moisè Profeta
Belparto,	Monardes
Cardano, Caio Plinio	Miramamolini Rè
Camillo Leonardo	Orfeo Poeta
Corrado	Odoardo Barbarossa
Daniel Profeta	Paplo Argeneta
Deuteronomio	Pietro d'Osma
Dauid Profeta	Pietro d' Abano dan-
Diodoro Siculo	nato
Demetrio,	Plinio
Enea Pio, Eliano	Pietro Matiolo
Esodo	Raimondo Lullo
Ezecchiel Profeta	Rasis Arabo
Epifanio	Rabbi Aben Esra.
Enea Piccolomini	Raimondo
Francesco Ruecco	Serapione, Solino
Galeno	Strabone
Gasparo Balbo	Tobia
Genesi, Geremia	Vuanero
Georgio Agricola	Zaccharia.
Georgio Campano	

Il Fine.

TA-



TAVOLA

DI TUTTI I CAPITOLI,

Che si contengono nella presente
Opera.

A Chate, ò Agata, e sue specie, e virtù c. 22.	cart. 99
Ambra sue qualità, e virtù, c. 68.	209
Ametisto, e sue virtù, c. 17.	82
Animale Caproceruo genera la pietra, Be- zaar medicinale, v. Bezaar.	
Arco celeste, e sue virtù, v. Iride.	
Asteria, sue specie, e virtù, c. 25.	112
Asino Seluatico detto vnicorno, c. 42.	155
Auorio sincero calcinato dalla vecchiaia, c. 54.	172
Balsamo odorifero della pianta, c. 56	184
Bezaar minerale pietra medic. c. 30.	122
Bezaar del Caproceruo animale pietra me- dicinale, c. 31.	127
Berili, sue virtù, e specie, c. 15.	72
Belinite, ò Dattilo Ideo pietra pretiosa medi- cinale, c. 38.	148
Bue Indiano vnicorno, c. 44.	159
Cameo, ò Nicheto, ò Nicolo, e suoi effetti, v. Nicheto.	
Carbonchio, e sue virtù, v. Rubino.	
	Cal.

TAVOLA.

Calcinato Auorio reale , e sincero dall' antichità, v. Auorio .	
Carte Sacre nelle quali seruanſi delle pietre pretioſe, c. 1.	1
Capra ſeluatica dell' Africa, detta Orige animale vnicornio, v. Orige .	
Caſtagna marina, e ſue virtù, c. 61.	202
Celidonio , ò pietra rondine , e ſue virtù, c. 64.	203
Ceraſte , e Corno di ſerpe pietra pretioſa , e medicinale, c. 52.	170
Ceruocauallo vnicornio, c. 41.	155
Cerannia detta ſaetta , ò cornolo pietra pretioſa, e medicinale, c. 37.	147
Chriſolito, e ſue virtù, c. 16.	76
Contraherba, v. Radice.	
Chriſopazzo con le ſue virtù.	
Corallo, e ſue virtù, c. 58.	198
Corniola, e ſue virtù, c. 13.	67
Corno dell' Vnicorno, animale detto Rinoceronte , uſo , valore , virtù , e beneficio ſuo, c. 46.	164
Cornuta Gallina, quale ella ſia, v. Gallina.	
Corno, ò ſaetta pietra medicinale, e pretioſa, v. Cerannia .	
Cornetti, e ſchiene delli Scarabei, pietra pretioſa medicinale, c. 39.	151.
Cocco dell' Iſole Maldiue medicinale , c. 32	135.
Coruina pietra pretioſa medicinale, v. Tiburone .	
Dattilo Ideo, v. Bellinite .	
Dente dell' vnicornio Rinoceronte,	165
Den.	

TAVOLA.

Dente di Lamia detto Glossopeetra, e pietra pretiosa medicinale, cap. 36.	142
Dente di Cauallo marino, e sue virtù, cap. 63.	202
Diamante, e sue virtù, cap. 5.	32
Diaspro, & Helitropio, e sue virtù, c. 18.	86
Elettuario di Giacinto di due sorti, c. 57.	184
Galina Cornuta, qual sia, cap. 53.	171
Giacinto, e sue virtù, è specie, cap. 2.	9
Giacinto col suo Elettuario, cap. 57.	195
Girasole sue specie, virtù, e nome, v. Opalo.	
Glossopeetra, v. dente di Lamia.	
Giudaica pietra pretiosa medicinale, cap. 38.	148
Granate, e sue specie, e virtù, cap. 59.	199
Helitropio, sue specie, e virtù, v. Diaspro.	
Histrice, che produce la Malacca pietra medicinale, cap. 33.	137
Iride, sue virtù, e specie, cap. 23.	106
Isole Maldive, oue nasce il Cocco medicinale, v. Cocco.	
Ligurio con le sue specie, e virtù, v. Chrysolito.	
Lumaca, cioè sua pietra con sue specie, e virtù, cap. 60.	199
Malacca cauata dall'Histrice, ò porco spinoso, pietra medicinale pretiosa, v. Histrice.	
Maldive Isole oue si ritroua il Cocco, v. Cocco.	
Melochite, e sue virtù, e specie, cap. 21.	97
Morione, e sue specie, & effetti, cap. 10.	61
Modo di conoscere il vero corno del Rinoceronte, cap. 51.	167
Modo	

TAVOLA.

Modo di fare li Moscardini , ouero pastiglie
di bocca .

Muschio, e sue qualità, e virtù, cap. 67. 207

Nefrite , e sue specie , e virtù , v. pietra del
fianco..

Nephite pietra medicinale, recata di nuouo
dall'Indie, cap. 26. 116

Nicheto, ò Nicolo, e sue specie , e virtù , cap.
11. 62

Occhio di gatta, sue specie, e virtù, v. Pedere.

Occhio d'altre sorti, e specie, v. Pedere .

Onice, e sue specie, e virtù, cap. 14. 68

Onichino, e sue virtù, & effetti, cap. 14. 68

Opalo, e sue virtù, e specie, cap. 24. 107

Ophite , ò Serpentina pietra pretiosa medi-
cinale, cap. 35. 136

Orige, e Capra seluatica Africana vnicorno
cap. 43. 157

Perle Algiofar, e doue nascono, cap. 55. 176

Pedere, e sue specie, e virtù, cap. 25. 111

Pederote con le sue specie, v. Opalo.

Pelle dell' Vnicorno Rinoceronte, c. 48. 166

Pietre pretiose rāmētate dalle sacre cart. c. 1.

Pietre medicinali , recate nuouamente dall'
Indie, v. Nephite.

Pietra Aquilina, sue specie, e virtù, c. 61. 200

Pietra della vertigine medicinale. c. 18. 86

Pietra detta del Rospo medicinale, c. 19. 121

Pietra del Bezaar miner. medicin. c. 30. 122

Pietra Giudaica pretiosa, e medic. c. 38. 148

Pietra del porco spinoso detta Malacca me-
dicinale, cap. 33. 137

Pietra de' Tiburoni medicinale, cap. 34. 138

Pietra

TAVOLA.

- Pietra Ophite medic. pretiosa, v. Ophite.
 Pietra del fianco, e suoi effetti, cap. 29. 93
 Pietra di Rondine detta Celidonio, e sue virtù, cap. 64. 203
 Pietra del Gallo, e sue virtù, cap. 65. 204
 Plasma, ò Prasma, e sue virtù. 96
 Prannio, sue specie, e virtù, v. Morione.
 Radice della contr'herba, e sue virtù marauigliose, cap. 16. 205
 Rinoceronte Vnicorno col corno suo, qual beneficio, & vtile apporti à chi vsalo, e se ne vale d'esso, c. 45. 160. Col dēte suo, che giouamento arreca, c. 47. 165. Con la pelle sua, quanto gioua, e vaglia, cap. 48. 167.
 Col sangue suo, qual bene apporti, c. 49. 166. Con l'vnglia sua, che medicamento apporta, c. 50. 167. In qual maniera s'hà da conoscere col vero suo corno. A conoscere il vero, c. 51. 167. Rubino, e sue specie, c. 421. Saffiri, e sue virtù, c. 6. 38
 Sardonico, e sue virtù, c. 56. Saetta, e Cornoli detta Cerannia è pietra pret. e medic. v. Cerannia. Sarda, e sue virtù, c. 12. 63. Scritture Sacre aggiunteui dell'Vnicornio, c. 40. 152. Scrittura Santa rammenta souēte l'Auorio, c. 54. 172. Smeraldo, e sue virtù, c. 8. 49. Serpentina pietra pret. v. Ophite. Stellario pietra medic. c. 27. 118. Tiburoni pesci, e sua pietra, e virtù, cap. 34. 138
 Topazzo, e sue virtù, c. 3. 15. Turchina, e sue virtù, c. 7. 45. Vertigine pietra medic. c. 18. 119. Vittoria pietra medic. v. Stellario. Zibetto, sue qualità, e virtù, c. 68. 211.

I L F I N E.



DELLE PIETRE PRETIOSE.

Nella Sacra Scrittura collocate.

CAP. I.



I come nel Cielo vi sono le
Stelle, più belle, e più nobi-
li, e più virtuose parti d'ef-
so ; così quì in terra frà le
cose inanimate vi son le
gemme, e le gioie belle, e
ricche. Laonde, acciò intendessimo tutti poi
l'Eccellenza, & il pregio delle cose Diuine,
lo Spirito S. prese le sue similitudini di esse
valendosi à descriuer nelle sacre Scritture
cose bellissime, e pregiatiss. come sono, Id-
dio, gl' Angioli, & i Santi; Nel vecchio, e nel
nuouo testamento, il Paradiso, e le cose più
pretiose, e più desiderate dal Mondo, e le
perpetue, le inespugnabili, e l'eternæ.

Dio si descriue in Ezechiele, al primo
cap. dicendo, sopra'l firmamento, ch'era in
cima delle teste di quattro Cherubini, v'era
vn Trono, come di pietra di Saffiro, e so-
pra quello v'era la somiglianza d'vn'huo-
mo, di colore dell'Eletto col fuoco dentro, e
A d'in,

d'intorno vn lampo di colore, e de' lumi, come l'arco Celeste, doue oltra'l Saffiro si fa mention dell'Eletto mescolato di fuoco, che vuol dire il Chrisopiro, ouero il Giacinto, ch'in qualche luoco è chiamato Liguro, come si dirà al suo luoco. V'è ancora vn'altra pietra, chiamata Iride; ch'a raggi del Sole rende vna radiatione di colori dell'Arco Celeste, come si dirà dell'Helitropio, & ancora di questo Iride. La medesima visione si mette ancora nel capit. 10. di questo Profeta. Ancora nel cap. 4. della Apocalisse: Aprèdosi la porta del Cielo vidi vna seggia: e quello, che vi staua à sedere, era simil all'aspetto del Diaspro, e della Sarda, e d'intorno si vedeua vn lampeggiar dei varij colori come quelli dell'Arco Celeste, simile allo Smeraldo; perche il verde in quei colori dell'Iride preualeua; eccoui il Diaspro, il Sardio, lo Smeraldo, e l'Iride; la quale qui non si piglia per la pietra, per gli suoi colori, intendendosi principalmente dell'Arco, che suol apparire nel Cielo dopò la pioggia; Ancora in Daniele al 7. c. doue si descrive la faccia d'Iddio ignea così lampeggiante, che vibraua da quella, come vn fiume di fuoco, si può benissimo attribuire alla somiglianza del Carbōchio, ouero Rubino, il qual fa questo effetto, come si dirà al suo luoco.

Gli Angioli in noue Ordini distinti sono figurati con le gioie, come scriue Ezechiele al 28. cap. raccontando il caso di Lucifero, sotto la figura del Rè di Tiro, mostrando
l'ec.

Delle Pietre Pretiose, &c. 3

l'eccellenza dello stato; doue Iddio l'haue-
ua messo, e de' doni datigli, sopra molti al-
tri Angioli; à tal che possedeua l'ornamen-
to, e la gratia di tutti gli altri; e perciò mag-
giormente era simile à Iddio, dicendo.
Tu signacolo della similitudine, pieno di sa-
pienza, e perfettamente bello, fosti nelle de-
litie del Paradiso d'Iddio, & era coperto di
tutte le pietre pretiose, cioè Sardio, Topa-
tio, Diaspro, Chrisolito, Onice, Berillo Saffi-
ro, Carboncholo, e Smeraldo. Tu eri vn Che-
rubino con l'ale sparse nel Monte Santo d'
Iddio, e caminasti in mezo dell'ardenti,
cioè relucenti gemme, fin che fù ritrouata
in te l'iniquitade, benchè la nostra traduc-
tion Latina metta solamente noue pietre:
nondimeno la Greca de i Settanta interpre-
ti ne mette dodeci; per mostrarfi l'vniuer-
sità de gli Angioli, come nelle dodeci Tri-
bù, si dimostrano tutti i Sãti del vecchio Te-
stamẽto, e ne' dodeci Apostoli dell'Euãge-
lio doue si possono raccorre molte proprie-
tà, e doni de gli Ordini Angelici dalle qua-
lità delle gioie, per le quali sono significati.

3 Santi, ouero Patriarchi del Vecchio Te-
stamento sono figurati nelle dodeci pietre,
che per ordine d'Iddio portaua il Sommo
Sacerdote dauanti al petto, in ciascuna del-
le quali era scolpito il nome d'vna delle
Tribù, si come habbiamo nel c. 28. dell'
Esodo, farai vn Pettorale, chiamato Ratio-
nale del giuditio, tessuto d'oro, di Giacinto,
di Porpora, di Cocco due volte tinto, e di

Bislo ritorto : sarà quadrangolo ; e di grandezza d'un palmo , doue metterai quattro Ordini di Pietre ; nel primo , il Sardio , il Topatio , e lo Smeraldo , nel secondo , il Carboncolo , il Saffiro , & il Diaspro ; nel terzo , il Liguro , l'Agata , & l'Ametisto ; nel quarto , il Chrisolito , l'Onichino , & il Berillo ; Questo era doppio , & aperto dalla banda dritta , per doue si cauaua il rationale del giudicio , cioè vna pietra à guisa d'vno specchio : ch'alcuni vogliano , che fosse il Diamante : doue mirando il Sacerdote , dopò hauer fatto oratione , dalla qualità del suo splendore congietturaua il giudicio , & il voler di Dio nelle cose à lui proposte : Ancora ne gli Angoli del superhumereale , ouero manto da tener sopra le spalle , ordinò Iddio , che mettessero due pietre d'Onichino vna per banda , legata intorno : in ciascuna de' quali fossero scolpiti sei nomi de i figliuoli d'Israele , cioè de le dodeci Tribù . Ma la traslatione Caldaica , & Arabica dicono , ch'erano Berilli queste due pietre , come riferisce Arias Montano .

Si potrebbe ancora qui dalle proprietà delle Gioie sopradette far discorsi sopra le Tribù , massime agiutandosi delle proprietà loro , secondo ch'espresse Giacobbe padre di esse , venendo à morte : come si scriue nella Gen. al c. 49. e nel Deut. 33. che queste Tribù , e Patriarchi significchino gli eletti del vecchio Testamento : lo dimostra San Giovanni nell'Apocalissi .

Delle Pietre Pretiose, &c. 3

4 Padri, e Santi nel nuouo Testamento significati ne i dodeci Apostoli ci si descrivono nell'Apocal. nel penultimo cap. per dodici Gioie poste ne i fondamenti, della Città di Gierusalemme Terrestre, e Celeste della Santa Chiesa, oue dice: ch'il muro della Città haueua dodici fondamenti, & in quelli dodeci nomi de i dodeci Apostoli dell'Agnello: Primo fondamento Diaspro: Secondo Saffiro: Terzo Calcedonio: Quarto Smeraldo: Quinto Sardonio: Sesto Sardio: Settimo Chrisolito: Ottauo Berillo; Nouo Topatio: Decimo Chrisopraso: Vndecimo Giacinto: Duodecimo Ametisto. La glosa, & altri Dottori dalla proprietà di queste Gioie vanno trahendo le perfettioni de gli Apostoli, e le conditioni dei fondamenti di Santa Chiesa.

5 Il Paradiso sotto la figura di Gierusalemme Celeste si descriue con varie Gioie, nell'Apocal. al penultimo cap. dicendo, vidi la Città di Gierusalemme con la chiarezza d'Iddio, & il suo splendore era simile ad vna pietra pretiosa, come vn Diaspro, & vn Christallo. L'edificio delle sue muraglie era di pietra di Diaspro, ma la Città era d'Oro puro, simile al vetro mōdo risplendente, & i fondamenti della mura della Città sono ornati di tutte le Pietre Pretiose, & ne mette dodici principali, nelle quali s'intendono tutte l'altre: che sarebbe stata cosa quasi impossibile, ò lunga, ò noiosa il raccontarle: le porte della Città eran dodeci.

A 3 Come

comè dodeci perle, cioè candide, e bianche à guisa di coloro , che doueano per quell'entrare . Benche leggiamo in Tobia nel c. 13. così le porte di Gierusalemme faranno edificate di Saffiri, e di Smeraldi, e le mura-
glie tutte per l'intorno di pietre pretiose , e le piazze sue di pietra candida , e monda , sì che mettendo l'vno, e l'altro insieme, raccolgo, che le porte erano diuise di Saffiro, di Smeraldo, e di Perle, per significar grandissimo misterio , che per non esser al proposito nostro lascio di dichiarare . Di questo paese si dice nel cap. 28. di Iob le pietre sue sono Saffiri , e la sua terra d'oro .

6 Le cose più pretiose , più ricche, e più desiderabili del mondo sono descritte con le gioie , come se esse sole fossero tali , come habbiamo nel Salmo 118. io hò amato i tuoi comandamenti sopra l'oro , & il Topatio . Ancora habbiamo in Iob 28. non si può paragonar con le tinture, nè col colore dell'India , nè con la pietra Sardonica pretiosissima , nè col Saffiro, nè col Topatio dell'Etiopia: Ancora nel cap. 32. dell'Ecclesiastico, si come è il Rubin, nell'ornamento d'oro , & ancora lo Smeraldo, cioè sono cose vaghissime , & ornatissime . Ancora descriuendo l'Eccellenza de' fiumi del Paradiso Terrestre , dicono essi , in vno chiamato Filone , ritrouarsi quiti l'oro perfettissimo, & il Bidellio, e la pietra Onichina, nel capit. 2. della Genesi .

7 Volendo dir vna cosa perpetua, che mai
non

Delle Pietre Pretiose, &c. 7

non manca, & inespugnabile dalle humane forze, dimostra questo con le pietre pretiose, come habbiamo in Isa. al cap. 54. Ecco ch'io fabricando, per ordine metterò le tue pietre, e ti fondarò sopra i Saffiri, e ti farò bastioni di Diaspro, e le porte di pietre scolpite, e tutti i tuoi confini di pietre desiderabili, cioè molto pretiose. Della durezza, e stabilità si dice nel cap. 17. di Gieremia, il peccato di Iuda è scritto con vno stile di ferro sopra vna vgnà, cioè quadretto di Diamante, e Zaccaria nel cap. 7. non vollero ascoltare, si partirono voltando le spalle, aggrauarono gli orecchi, per non intendere, e si misero vn cuor di Diamante, per non vdir la legge di Dio. Ancora Ezechiele nel cap. 3. la Casa d'Israel non hà voluto vdirte, perche non hà voluto vdir me. Tutta quella Casa haue vna fronte, che non si può rompere, & vn cuor duro.

Ecco che farò la faccia tua
più forte della loro, e
la fronte tua più
dura, cioè
come

vna Selce, & vn Diamante,
acciò non habbi
tu paura di
loro.

(?)

8
DE I GIACINTI
E Virtù, e specie loro.
CAP. II.

IO comincerò da i Giacinti, come da quelli, che sono più difficili à conoscersi in questi nostri tempi per essersi mutate l'opinioni da i moderni, & ancora i nomi intorno à molte gioie.

Plinio, come più Antico, da cui hanno cauato ancora i Dottori Ecclesiastici quasi tutto quello; che dicono delle gioie. Nella sua naturale Historia, dice, che molto è differente il Giacinto dall'Ametisto, se bene da quello discende; perche quello splendore ruilante violato dell'Ametisto è più dilatato, cioè, pallido, che nel Giacinto; e benché nel primo aspetto si mostri grato; prima, che satij, sparisce, e marcisce presto, come il fiore del suo nome: la Etiopia ancora produce i Giacinti, & Chircoliti lucenti di colore d'oro: ma à questi preferiscono gl'Indiani.

Srrapione citato da Cardano (il quale crede egli, che sia stato Santo Damasceno) mette varie sorti di Giacinti, e dice, la sua virtù esser, primo di preseruar da i Folgori, cioè Saette, secondo libera dal pericolo della peste quelli, che stanno ne i luoghi, doue l'aria sia dalla peste corrotta: terzo fa dormire bene: quarto si persuadono, che faccia cre-
scere

scere le ricchezze, e gli honori; quinto corrobora il cuore, sesto genera allegrezza; settimo conseguentemente fa grato, mansuetto, e di buon consiglio.

Auicenna nel lib. *de vita cord. tract. 2.* dice, che il Giacinto grandissimamente rallegra, e fortifica il cuore contro il veleno: e si piglia in poluere, ouero si tien'in bocca, è di natura freddissimo.

Aristotile ancora è citato in laude del Giacinto: ma perche non hò potuto ritrouare il luoco, lasso di raccontarli.

Solino trattando dell' Etiopia dice, ritrouarsi il Giacinto di color azzurro, ma esposto à molti difetti; & alle volte tiene del violato, ouero è oscurato d'vna nuuola: ouero per il contratio biancheggia, & è chiaro come l'acqua; il migliore frà questi è, quando si ritroua di colore non troppo denso, & di trasparenza non ottuso, nè troppo di color chiaro, ma con temperameto di luce, & di porpora moderato, & à guisa del fiore del suo nome: Questo sente i venti, & si muta secondo la qualità del Cielo, non risplendendo sempre nel medesimo modo; essendo il giorno, ò nubiloso, ò sereno, & posto in bocca si sente esser de gli altri più freddo.

Beda, e simili Auttori Ecclesiastici citati dal Pelbarto nel suo Rosario, dicono, che il giacinto, qual è più simil'al foco, sij migliore, che difenda dall'Aere appestato: che discaccia la tristezza, & i vani sospetti: che rende le membra vigorose: che prouoca il son-

no: e faccia il corpo tutto sano.

Santo Isidoro nel libro delle sue Bimologie dice, il Giacinto esser del color del suo fiore; ma l'Etiopico Celeste, & il più nobile esser quello, che risplende, come porpora; purché non sia di color troppo denso; nè troppo chiaro, e che questa pietra si muta secondo la varietà dell'aria, nell'esser più torbido, chiaro.

Alberto Magno ne i Comentarij sopra la Phisica d'Aristotile doue fa vn trattato de' Minerali, ne descrive due spetie differenti nella giallezza più,ò meno chiare; dice, esser buono per far dormire; per preseruare, dall'infettatione della peste; contra il tifico, e per rallegrare il cuore.

Camillo Leonardo nel suo libro de *Fontelapidum*, il quale hà tradotto in volgare il Dolce, & chiamatolo Dialogo delle Gemme, mette tre sorte di Giacinti, cioè il Granatico, che mostrandosi, come granata, trasparente il giallo, il Chrisolito, ch'è più apparentemente giallo, & il Zaffirino, cioè Ceruleo chiaro, che tuttauia traspare in giallo, chiamato Venetiano, tra quali i due vltimi dice esser più duri, tãto ch'appena si possono segnare col Diamãte, e di sua natura freddissimi, si come il primo è più caldo, è più secco; di virtù nondimeno sono eguali.

Questi accrescono forze al corpo, e specialmente al cuore; scacciano le tristezze, & i vani sospetti; accrescono l'ingegno, e l'honore, e le ricchezze, rendono l'huomo sicuro.

curo dalle saette, e dalla peste.

Giorgio Agricola nel lib.9. de' suoi Minerali descriue, il Giacinto di due sorti, cioè, Pendente all'oscuro, ilquale chiama maschio, e Pendente più al chiaro, che femina si dice; affermando, che i Moderni Scrittori di gemme ne fanno vn Giacinto, quale diuidono in tre specie, i primi chiamansi Granatici, i secondi Chrsoliti citrini, terzi Venetiani, che sono Aeriani, ò Ciani, cioè celesti, chiari, come il fior, chiamato Ciano, e come l'istesso fiore Giacinto si vede d'vna specie de azzurretti, massime quando sono smorzati nell'acqua.

Cardano ne' libri delle sue varietà descriue quattro sorte di Giacinti, cioè, primo simile al Rubino, ò Granata, secondo simile al Sardo, che trasparendosi però nell'aria risplende il giallo, terzo, simile al Chrsolito giallo denso, e cupo, quarto giallo chiaro, che nel bianco, ò acqueo traspare à guisa del Topatio, e questo è peggiore.

La sua virtù è, che posto in modo, che tocchi la carne d'vn infermo di humor pestilente perde il suo colore, diuentando pallido, e gioua grandemente all'infermo, e preserua i sani da tale infettatione.

Nel libro 7. delle sue sottigliezze ne mette di tre sorti, cioè, paonazzo, come sono alcune spetie del fior Giacinto, secondo Aereo come Chrsolito, terzo Aqueo, cioè gialletto chiaro, & lo preferisce à tutti gl' altri,

Il primo è di nobiltà, dice non esser molto lontano dal Carbonchio, cioè, dal Rubino; il che afferma ancora S. Gregorio Papa.

Garzia dell'Horto nel cap. 52. del suo lib. de i Semplici, dell'India Orientale, dice, il Giacinto esser specie di Rubino, e chiamarsi Rubino Flauo, cioè giallo, e nasce in Calicut, & in Cananor.

Michel Mercato nel suo lib. della preservation della peste dice, che il Giacinto portato adosso, di modo che tocchi la carne, preserua dalla infettatione della peste.

Turchi, Giudei, e Greci in Constantinopoli, doue quasi ogni terzo anno suole esser la peste per difendersi da quella tutti, che possono, portano i Giacinti.

In Polonia si vede in vna Drogaria grossa vn Giacinto, come vna vgnà, cerchiato d'Argento, che si presta à feriti acciò mettendolo vicino alle ferite non si habbino à putrefare, e se ne fa continua sperienza.

Da' Turchi il Giacinto è chiamato Sarifialao, cioè, granata gialla; i moderni in Italia lo chiamano guarnaccino, dal vino guarnaccia, cioè, rosso, giallo; sì come sono varie le forti di Giacinti, così variamente in Italia sono chiamati. Primo i granatici sono nell'apparenza esteriore, e superficie, come granate; e non si vede il giallo, se non ne i molto grandi, e lucidi; ouero quando nell'aria trapariscono. Di questi se ne trouano alcuni piccolini appresso gli orefici, quali confessano esser veri Giacinti; & hauer le virtù; che
dalli

dalli Autori gli sono assegnate, le quali dicono non verificarsi de i grandi; il che dicono per veder meglio quei picciolini loro, o per non hauerne veduti maggiori; o per mera ignoranza, come fanno in molt'altre gioie; questi si veggono bellissimi, & assai grandi nelle Croci, e Mitre antiche delle Chiese Cathedrali, e rare volte altroue. Secondo v'è vn'altro Granatico; ma di prima vista appare ancora il giallo mescolato col purpureo, e tutto ben chiaro, e si chiama Giacinto del Chairò di Babilonia; e questa specie quando vi si scorgono dentro goccioline d'oro rutilanti, come Stelle; si chiama Sandastro da Plinio, e da gl'altri. Terzo, quando nel rosso giallo appaiano certi Attomi, chiamati ampolle nerigne, è chiamato da gl'orefici Crisopatio, con errore, perche questo nome significa aureo verde? Quarto, quando preuale il giallo ancora di primo aspetto, ma non è del tutto chiaro, e puro, come il Chrysolito; ma tende all'oscuro, o al verdaccio; è ancora vero Giacinto, che tira al Topatio, ouero Chrysolapo, il quale per essere malinconico di vista, si suol adoprare in Constantinopoli per fare l'Elettuario di Giacinto. Quinto quando preuale il giallo, ma assai acqueo, e per lo più la pietra è sporca, o difettosa, con foglie, capelli, vgne, e simili cose; e pare Giacinto vile, che tira al Berillo, il quale nondimeno in quel giallo ottuso, e di corpo più netto, e più sottile, e trasparente. Sesto, quando preuale il rosso più, o me-

14. *Cap. II. De i Giacinti, &c.*

no chiaro, come si vede nel Sardio, & nella Corniola, da' Turchi è pur tenuto per giacinto, purché risplenda in giallo, e lo tengono in credito, per la virtù di rallegrare, e di preseruare dalla peste. Settimo delli Ciani, che per la correction del vocabolo sono chiamati Venetiani, si dice, che si ritrouano di due sorti, vno del colore Ciano, cioè, Azzuro chiaro, ma di corpo sottile, e trasparente in giallo, che pare vna specie di Saffiro chiaro, e qualche volta ritiene della porpora, ouero pauonazzo del giacinto, quest'è il nobile, del quale si dice, che si muta secondo la qualità de i tempi, & è veramente simile à vna specie del fiore di questo nome, doue nell'azzurro chiaro, si vede qualche cangiante di porpora, ò pauonazzo. Altri di questa specie hanno corpo grasso, poco traluciente l'azzurro tanto chiaro, & schiarato, che non rallegra l'occhio, nondimeno ne i contorni, che sono più sottili, si vede qualche lume di giallo, & molto più trasparendoli nell'Aria, e di questi ne sono in Germania, & in Boemia chiamati da alcuni orsani, frà quali se ne trouano, altri di color palidissimo, e di corpo grosso, & ottuso, come la Corniola, & nondimeno transpariscono in giallo, e sono ancora eglino Giacinti Ciani, & vili.

DEL TOPAZZO,

E sue virtù, e specie.

CAP. III.

IL Topazzo è così chiamato dall'Isola, dove fù primieramente ritrouato.

Oue dal cercare, come dice Plinio.

Ma à me par che sia così detto dalla parola Greca alquanto corrotta, che descriue il suo color cioè, litor, & praxior, che vuol dire, Pietra Borraua, che da gli Hebrei, è detto Pitalach: come habbiamo nell'Esodo al 28.c.

Da gli Arabi è chiamata Tabarget.

E da i Turchi Giberget.

Plinio di questa gemma così dice: il Topazzo è in grande riputatione per la sua verde specie; e quando si ritroua, più dell'altre si stima.

Delle quali due sorti se ne ritrouano, l'vna è chiamata Prassoide; & l'altra Chrisoptero, cioè, vna, che declina più al verde Prassio, e l'altra all'aureo, detto Chrisoptero.

Isidoro dice il Topazzo essere vna delle Gemme verdi.

E ritronasene di due sorti, l'vna di color verde grosso, chiamato Prassoide, e l'altra di colore verde pallido, chiamato Callauia.

Beda descriue il Topazzo di due sorti, cioè vno simile all'oro, e l'altro più chiaro, che me.

meglio risplende al Sole , che nelle tenebre posto .

Pelbarto nel suo Rosario cita Beda , Arnoldo, & ancora Aristotile , dicendo il Topazzo essere di grandi, e molte virtudi.

Primo posto sopra la ferita ristagna il sangue .

Secondo vale contro le Morroide .

Terzo contro la frenesia .

Quarto contro l'ira .

Quinto contro le Lunatiche passioni .

Sesto, & vltimo discaccia la malinconia .

Alberto Magno ne' Commentarij , sopra la Fisica d'Aristotile dice, ritrouarsi due sorti di Topazzi, l'vno di color d'oro, e l'altro di color giallo più chiaro, e questo è più vile .

Giorgio Agricola nel suo libro de' minerali dice così, il Topazzo benchè habbia ancora egli con suco di porro somiglianza , marauigliosamente risplende ; e n'escono i raggi lampeggianti , simili all'oro .

Di questo ne son trè sorti, cioè, il Prassoides , il Chrisolito , & il terzo di color pallido , al giallo pendente .

Camillo Leonardo nel suo libro *de fontibus lapidum*, quale hà tradotto il Dolce in volgare, e chiamatolo Dialogo delle Gemme dice, che il Topazzo è gemma verde , che tira al color marino (come dice vn'altro) ch'è più verde dell'acqua del mare .

Si ritroua esserne trè specie .

Il primo di color giallo, come oro, che s'accosta al verde, & questi è Orientale: il secondo

condo è più verde del sopradetto , e contiene in se rimessamente color d'oro, e questo è Occidentale; e crede, che sia il Chrisottero da Plinio descritto : il Terzo bisogna, che sia il Prassoide, qual'è di verde oscuro composto .

Delle sue virtù dice , che . Primo raffrena l'acqua, che bolle, il che si deue intendere in poca quantità alla pietra proporzionata .

Secondo scaccia la lussuria .

Terzo sana i Farnetichi furiosi .

Quarto gioua alle Morroide .

Quinto alle Lunatiche passioni .

Sesto accresce le ricchezze .

Settimo mitiga l'ire , e le tristezze .

Ottauo ristagna il sangue .

Nono rende gratiosa appresso i Principi la persona portante .

L'auttor del libro chiamato Horto di Sanità nel libro quinto dice , il Topazzo preferuar i Campi, e gli alberi, doue sarà posto, dalla Grandine , dalle locuste .

E che raffrena l'ardore della libidine .

Cardano nel libro settimo delle sottilità dice, il Topazzo essere di colore d'oro, non sincero, ma verdaastro, e si chiama da' gioiellieri Piradoto, & hauere egli sperimentato, che gioua grandemente contro la malinconia, dandocene per bocca grani quindici .

Il B. Dionisio Cartusiano sopra l'Elsodo dice che il Topazzo è preciosissima gemma, di colore verde, risplendente in oro .

E quan-

E quando si mette al Sole, si schiarisce, come il Ciel sereno, illuminato dal Sole.

Di cui scriue, prima che vale contro le lunatiche passioni.

Secondo contro la tristezza.

Terzo contro l'ira.

Quarto ristringe il sangue.

Quinto raffrena i cattui mouimenti della carne.

Sesto leua la farnesia.

Arias Montano parlando delle dodeci Gemme del Rationale, ouero Pettorale del sommo Sacerdote, dice il Topazzo esser di verde, e di prassimo colore, & emulo dello smeraldo.

Michel Mercato nel suo libro della preservatione delle parti, dice, ch'il Topazzo portato adosso, di modo che tocchi la carne, ouer tenuto in bocca, e succhiato preserua dalla peste.

Et con esso toccate le posteme, & i Carboni della peste, tira fuori il veleno, e risana la persona; allegando perciò Raimondo da Vin. lib. 2. della peste, il qual ritrouò nella libreria del Vaticano.

E di più racconta, ch'in Roma vn Medico, con vn'anello di Papa Clemente VI. e di Papa Gregorio XI. doue era legato vn Topazzo, toccando i Carboni della peste, sanaua molti appestati, & ammorbatì.

D. Giacomo Miloro nella predica, ch'egli fa de gl'Angioli, trattando del Topazzo, dice esser di tanta virtù, ch'aiuta à dar vita à quei, che

che stanno per morire: & esser molto gio-
ueuole à Lunatici.

Conclusione, e concordia delle opinioni
sopradette è, che si ritrouan trè forti di To-
pazzi.

Il primo è Giallo, che tiē pochissimo del
verde, & a' Raggi del Sole posto si dimostra
chiaro, come vn Ciel sereno; & nell'oscuro
è vero giallo, che smarisce in aqueo colore,
e quest'è chiamato da Plinio Chrysoptero;
perche è come Chrysolito più chiaro, il qua-
le Chrysolito è di color d'oro assai intenso, e
nell'aria, e nel lampeggiar manda i suoi lu-
mi gialli, come oro; il qual da alcuni è chia-
mato Saffiro giallo, solamente per rispetto
della durezza; essendo che il Topazzo (secō-
do Plinio) pure dalla lima, e con l'uso si lo-
gra per la sua tenerezza.

Il secōdo tien più del verde, che del gial-
lo, il quale hà qualche mescolanza di giallo,
nel suo corpo, & nel lume; Et questo è il
Prassoide di Plinio, che tien del verde gros-
so, & ottuso, della pietra à Prasso.

Ma se quel verde non tien giallo; e nel
corpo, & nel trasparir mostra atqueo co-
lore, non è altro, che vna specie di Be-
rillo.

Come dirassi al suo luogo.

Benche ignorantemente gli orefici lo
chiamino Chrysolito con parola greca, che
vuol dir pietra Aurea.

E questo Topazzo della seconda spetie è
tenero, e patisce dalle cose dure.

Il terzo Topazzo, è d'un Giallo affumato, & oscuro, c'hà del vitreo: per essere di colore ottuso, si sogliono intagliare a facciette, acciò porga ad ogni parte, oue rimiri la luce, qualche splendore, & è chiamato Topazzo d' Alemagna, egli è assai tenero più del christallo, il quale quando si troua, è di guisa di christallo, scuro, quasi senza nessuna giallezza, e di color più viuo, e più chiaro non è altro, che vna specie di berillo, ouero christallo angloso, chiamato Iride, perche nell' ombra, esposto al Raggio del Sole, che per qualche buca v'entri, raccolto sporge fuori vn lampo de' colori dell'Arco celeste.

••



DE I R V B I N I CARBONCHII,

E sue specie, e virtù.

CAP. IV.

PLinio dottamente così dice, che i Carbonchij tengono il primo luogo così chiamati dalla somiglianza, che hanno col fuoco.

I Generi di questi sono Indiani, e Garamantici.

Quali furono ancor chiamati Carchedonij per rispetto delle ricchezze di Carthagine.

Vi sono ancor gl'Etiopici, e gli Alabandici, i quali nascono nella pietra Orthosia.

Oltre ciò in ogni specie, quelli, c'hanno più colore, si chiaman Maschi, & quelli di più languido colore, Femine.

Ancora i Maschi auampan dentro, come Stelle, e le Femine spargono fuori tutto il loro splendore.

Ancora de'Maschi, alcuni ne sono di più languida fiamma.

Altri di più nera.

Altri di liuido splendore.

Tutti nondimeno risplendono maggiormente al Sole,

Dico.

Dicono, che gl'ottimi sono gli Arnitisti.

Dopò sono in pregio quelli, che si chiamano Ronti, quali l'estremo fuoco termina in viola d'Arnitisto.

Appresso sono in preggio quelli, che si chiamano Sirtici, quali rilucono cō vn splendore pennato: Gl'Indiani son chiarize le più volte sordidi, e di splendor abbruggiato.

E gl'Etipoci sono grassi, e non mandano fuori luce; ma risplendono con fiamma auviluppata.

I Trizzoni sono varij, & hanno certe macchie biāche, quasi simili al carboncolo.

L'Antracite, del cui genere alcuni se ne ritrouano lucenti, di vna vena bianca con colore di fuoco, che essendo gittati nel fuoco si spengono, come se fossero morti: e dopò bagnati nell'acqua si fanno accesi.

Simile à questi è la gioia chiamata Sandastro, e da alcuni Garamantice, che nasce nell'India, nel luogo del medesimo nome, & ancora nell'Arabia verso mezzo dì: la loro maggior vaghezza è, che nel tralucere risplendono dentro gocciole d'oro, sempre nel corpo, e non mai nella superficie: e si mostrano al numero, & alla dispositione, ò figura delle stelle Hyade.

Che perciò da' Caldei sono tenute in riverenza, e pregio.

Isidoro tratta di questo Rubino Sandastro, ò Garamantice mettendone specie dodici, ma tre primiere trà l'altre tutte.

Solino ne mette vna specie chiamata
Chri.

De i Rubini, e Carbonchi. 23

Chrisolampo, che nasce doue si ritroua il Giacinto, il quale la luce del giorno nasconde, e la oscurità della notte palesa; essendo nell'oscuro igneo, e nel chiaro pallido.

Giorgio Agricola dice quasi il medesimo, che Plinio scriue, e più imperfettamente.

Anzi dichiarando, che cosa sia lo spinello dice essere di rossezza intensa, & di splendor gagliardo, come il Rubino, ma di quantità minore.

Il che è manifestamente falso, come si dirà poi.

Dice ancora, che i Greci gli chiamano Pyropi dalla virtù, che hanno del fuoco, perche fortemente ardono.

Il che è ancora falso.

Ma si deue intendere, che sono del colore della fiamma del fuoco.

Dice ancora, i Balasti essere di colore più chiaro, o pallido, e quei, che hanno più bruna vista, e vera, chiamarsi da gli Antichi Carchedonij, e da i Moderni Grante.

Altri sono più neri, chiamati Almandini; ouero Alubandini, da i popoli così detti.

Benche i Moderni Gioiellieri chiamano Almandini quelli, che da macchie bianche sono attrauerfati, e da gli Antichi detti Trizopij.

Gli Etiopici (come Satiro dice) non mandano fuori la luce, ma dentro ardono.

Gli Ametisti ranci sono quelli, che hanno qualche parte del colore soauo dell' Ametisto, cioè violato.

Quan-

Quanto alla bontà, dice egli, che gli Ametisti ranci ten nero il primo luogo, il quale sarebbe delle spinelle, se fossero maggiori.

Nel secondo luogo sono quei di colore più chiaro; perche all'occhio è quel colore più grato, che l'oscuro.

Il terzo luogo si dà à Charchedonij, per esser men neri nel colore, e nella fiamma, che gli Alabandini.

Virtù sua è di resistere al fuoco; il che è commune ancora al Diamante.

Scriue Archelao, che suggellando con i Charchedonij, benché fosse all'ombra, la cera si liquefaceua.

Altri solamente dicono, che vi si accende la cera.

Camillo Leonardo *de fonte lapidum* dice, che il Carbonchio, ouero Rubino vibra nel color di viola d'ogni parte ardente. Virtù sua è.

Disgombrar l'aria pestilente, e velenata.

Affrenar la Lussuria,

Render sanità al corpo.

Leuar le cattive imaginationi.

Et accrescer le prosperità.

Al Balasso attribuisce le medesime virtù; e di più, che trito, e beuuto con l'acqua gioua al mal de gl'occhi souuene à i dolori del Fegato.

Michel Mercato nel libro della presenza della peste dice, il Rubino preseruar l'huomo nell'aria corrotta, acciò non ne riceua nocumento, e molestia.

De i Rubini, e Carbonchi, &c. 25

Beda nel libro della Natura delle cose ,
(come riferisce F. Pelbarto nel Rosario della Theologia) dice, il Carbonchio, cioè Rubino, da noi chiamato Sione, è principale, & è la virtù di tutte l'altre pietre, e scaccia il veleno aereo, & vaporoso.

E se ne truouan trè sorti.

La prima manda fuori, come raggi di fuoco, e non patisce dal fuoco .

La seconda di colore igneo, e stellato.

La terza è il Balassio più vile dell'altre due sorti nominate.

Lodouico Vartomano Romano racconta del Rè del Perù nell'India, hauer'indosso Rubini di tanta grandezza, e splendore, che da quelli è illuminato nella notte, sì come fosse di giorno à i raggi del Sole luminoso .

Alberto Magno nella Filosofia d' Aristotile dice, il Rubino essere di maggior bellezza, & ancor virtù di tutte l'altre gioie, e particolarmente essere contro il veleno, e vaporoso.

Dice essere di trè specie, secondo Aristotile, il Balassio, la Granata, e'l Piropo, e dicono, che la Granata sia più nella virtù eccellente, quantunque appresso noi sia il contrario.

Dice ancora hauere veduto il Rubino, o Carbonchio risplendere nella notte.

Cardano nel libro settimo delle sottilità mette trè specie di Rubini.

Il primo, che risplende nelle tenebre, chiamato Piropo, alquale s'auicina vn d'al-

tra forte , che messo dentro ad vn vaso negro splendente insieme con l'Acqua , risplende nelle tenebre .

Il terzo è più vile , che solamente nella luce risplende .

Virtù del Rubino è incitar l'animo , e farlo allegro; perche è proprio de i Colori, eccitar gli spiriti .

Nel cap. 18. del quinto libro della varietà delle cose, tratta pur del Rubino, e ve ne mette di più sorti, mescolandoui la Granata per lo Rubino nero, e men lucido; e perciò dice egli , che si suole incauare , acciò sia risplendente .

Vi mette quei di Germania chiamati di Roccanuoua , più molli , e più grossi di splendore , e di color più denso; credo, che voglia intender dalla granata, ouer Rubino di Boemia .

Vi mette il Balafso , & lo descriue per il Rubino Alabandico , ò per la Spinella di più chiaro colore , e minore splendore .

Migliori di tutti dice, esser quei Purpurei, che nell'aria scoperta si dimonstran fiammeggianti, ne' Raggi del Sole scintillanti.

Garzia d'Horta dice , che vi son molte specie di Rubini .

E la più nobile, è chiamata Carbonchio; ilqual nondimeno non risplende nelle tenebre, nè al buio; benchè la sua chiarezza sia più de gl'altri viuace , e bella .

E quando sarà di 34. caratti all'hora sarà chiamato Carbonchio .

De i Rubini, e Carbonchi, &c. 27

Il Rubino è chiamato da gl' Arabi, e da Persiani hacur: e dall' Indiani Maricca .

La seconda specie de' Rubini è chiamata il Balascio vn poco rossetto : & è in minore stima .

La terza specie , è lo Spinello ilquale è più rosso , ma di vile : percioche non hà quello splendore, che tiene il vero Rubino .

Se ne ritrouano di quelli, che biancheggiano , & altri biancheggiano nella porpora , ò (per dir meglio) in color di Cicegio : che stà per mutarsi .

Sonouì di quelli , che d'vna banda sono Rossi ; e dall'altra Bianchi . Altri da mezza parte son Zaffiri , e dall'altra Rubini , cioè , di color Ceruleo mescolato col Rosso , chiama li Indiani Nilacandi , cioè , Saffiro , Rubino .

La cagione di questa varietà , credo, che sia ; perche sin al principio, che il Rubino genera nella sua Minera egli biancheggia , dopò col maturarsi , si vien facendo Rosso ; e con lunghezza di tempo si perfettiona nel colore acceso ; e perche si stima , che il Rubino , & Saffiro, naschino in vna medesima Minera ; perciò alle volte d'vna parte mostra esser Saffiro , e dall'altra Rubino .

Concludo io dal sopradetto pensiero , e dalla esperienza, che ne tengo: che il Rubino principale, e più nobile , chiamato Piro-po in Greco, che vuol dire fiamma di fuoco , ouero Antrace , che significa Carbone

B 2 acceso,

acceso, sia quello, ch'è soauemente Rosso, e non molto tinto di tal colore, e nel fondo tiene egli certi Raggi come splendori, ouero Scintillationi più chiare del suo capo.

Benche con artificio di drappo di seta, ò di foglia crespa, ò di vetro intagliato, si possa far tal cosa.

Ancora per fargli apparire di maggiore grossezza, più profondi, e più luminosi, vi mettano sotto lo specchietto di christallo (come fanno gli Hebrei in Constantinopoli) segnandoli sottilissimamente, questi con vna carta, ouero foglia d'herba, facendone tre d'un solo.

La Spinella alle volte è difficile à conoscere differente dal Rubino, saluo che è nel colore più languido, e nello splendore più rimesso, & non empie, nè rallegra l'occhio come il Rubino.

Bisogna dunque vsar il paragon d'un' eccellente Rubino, à chi non hà tanta pratica; che con l'immaginatione possa da quello discernerlo.

La Granata di Boemia anco và imitando il Rubino, ma non tiene nè colore, nè splendore, nè allegrezza simile al Rubino, e massime nella superficie oscura.

Il Balassio si troua di più sorti, cioè, alcuni, di trasparenza, di soauità, ò di sottigliezza di corpo quasi come il Rubino, ma di colore incarnato più, ò meno.

Et alcuni quasi pationazzi: ch'è specie di Giacinto.

Altri

De i Rubini, e Carbonchi. 29

Altri sono assai macchiati, di poca, e grossa trasparenza, chiamati da i Turchi Lal-piafi.

Altri à guisa di Christalli tinti d'incarnato, poco trasparenti, de i quali se ne truouano molti in Constantinopoli, formati in graui per vso de'pendenti, ò di corone e non per Anello, intesi da vn Gioielliere, Moro, ch'era specie di christallo d'vn certo Paese.

Alcune volte si pigliano Christalli porrosi, e venosi, c'han certe crepature, à guisa di Ventricoli, ò di Caselle dell' Api, che nella superficie non si conoscono, e fanno bollire nel Veraino con Allume, finche quel colore penetri per quelle crepature, poi si nettano; e si poliscono; e restano tutte bianche, come erano prima, eccetto in quelle crepature, che paiono squame di sangue, ò schieg-gie, cosa in quel tempo nuoua in Constantinopoli, e non conosciuta quasi da nessuno, vendendosi per specie di Balassio, de i quali se ne truoua anco in Venetia.

Questa sorte di Rubini, chiamati Ametisti ranci, è assai vaga, e preggiata; quando tien poco di quel violato, di modo che non si tolga quella fiamma sua naturale.

Ancora la Granata suol tenere del violato, e si chiama Soriana assai dell' altre più vaga.

Il Rubín Saffirino in Constantinopoli essere tenuto, e stimato per vero Rubino immaturo; ma nel color celeste chiaro del Saffiro sott'entra vn Rossor suo natural di Rubino; e fa come vn cangiante, se ben poco appare, il quale io tengo, che sia quella specie più nobile del Giacinto, che S. Gregorio Papa preferisce nella bellezza al Rubino.

Ma rare volte si ritroua senza certi buchi, come tarature nel legno, e da questo segnale è conosciuto per vero Rubino di quella specie, non conosciuto dalli Scrittori, eccetto dal Garzia, perche credo, che lo teneuano per Giacinto, come detto habbiamo.

Nondimeno del Rubino, sotto nome di Carboncolo, si fa mentione in tutti i luoghi della Sacra Scrittura, doue si parla delle Gemme.

Nell'Esodo al 28. cap.

In Ezechiele pure al 28.

Et nel 21. dell'Apocalisse.

Non lascierò di dire, come hò veduto vna Rocca, ouero vn pezzo di Minera di Rubini più d'vn palmo grande, di colore cenericio, come sparfa di Limature di ferro: doue erano più di mille Rubini, che quasi l'vno toccaua l'altro, differenti di grandezza, e di forma, più, ò meno piani, ò triangolari, e puntati, ma tutti del medesimo colore, e maturezza.

Quanto al risplender nello scuro, non pare, che si ritrouan hoggi di tali Rubini, ouero non si sà accommodare per questo fine,
come

Dei Rubini, e Carbonchi. 31

come auuiene alla Pietra Iride per fare l'arco Celeste.

Ma hò inteso da vn'huomo Religioso, e' hà visto risplendere grandemente nella notte in vna Camera scura vna gioia, la quale non era Rubino, ma di Citrino pallido colore, la quale crede egli, ch'era Topazzo, ò Diamante di quel colore.

Della Granata, quasi tutti i Moderni la chiamano, Rubino più imperfettamente.

Ma Giacomo Vnicurio nell' Antidotario dice, generare tristezza; perche essendo adusta, tende gli spiriti nel medesimo modo.

I Medici moderni approuano il Rubino contro le febri maligne: Vnicurio, Enca, Pic.

La Granata approuano Giorgio Campana, & Enca Pic.



³²
DEL DIAMANTE,

E sue specie, e Virlù.

C A P. V.

Plinio nel libro trentesimo terzo al Capitolo 4. pone cinque specie di Diamanti.

Il primo Indiano, che non nasce nell'oro, ma hà vn certo parentado con il Christallo: è polito, e si lauora à sei faccie, e fa punta di ambedue le parti.

Secondo l'Arabico, & è simile al sopradetto, ma hà il pallore del paese, e nasce in finissimo oro.

Terzo il Macedonico è grande, come vn granello di Cucumero.

Quarto il Cipriano, che prende del rame: ma hà grandissima virtù in Medicina.

Quinto il Siderite, c'hà lo splendore del ferro, & è più graue de gl'altri, ma differente di natura, perciò che si rompe con i colpi, e si può forar con vn'altro diamante; il che auuiene ancora al Cipriotto; ma gl'altri non si possono rompere, se non con il sangue de Becco, mettendolo in macero, quando il sangue è fresco, e caldo, e dandoli poi molti colpi, all' hora si rompe in pezzi indiuisibili, i quali li scultori legano in ferro, e con essi intagliano ogni durissima cosa.

Vince ancora il fuoco, nè più si scalda.

D'on,

Del Diamante, e sue specie. 33

D'onde vien detto, Adamai in greco, che vuol dire, non domabile.

Tanto è la discordia trà il Diamante, e la Calamita, che sporto vicino à quella, non gli lascia tirare il ferro, e se l'hauesse tirato, glielo toglie.

Virtù sua è.

Che i veleni nuocono.

E perciò alcuni lo chiamano Anachito.

Solino dice la virtù del Diamante essere,

Di guarire i Limphatici, ò Furiosi.

Di resistere al veleno.

E discacciare i vani timori.

Sant'Isidoro nel libro decimo sesto al capitolo decimoterzo riferisce quasi tutte le cose sopradette da Plinio, e delle sue virtù racconta questa, che à guisa dell'Eletto, scopre doue sia veleno; cioè, perche ne viene appannato.

Discaccia i vani timori.

E freddo, e secco nel quarto grado.

Beda riferisce quasi il medesimo aggiungendo, che ama grandissimamente il ferro,

In qualunque metallo sia legato.

Vale contro l'insania, ò pazzia.

Contro i vani sogni.

E mette pace frà i discordeuoli veleni.

Et alla presenza del veleno suda egli quasi sempre.

Camillo Leonardo nel luogo sopracitato dice.

Che il Diamante vale contro le lunatiche passioni, e le fantasime.

D S

E A

E fa l'huomo vincitore, e domator delle bestie indomite.

E resiste à veleni.

Il Cardano parla del Diamante, & dice, non truouarsene mai maggior d'vna faua, & essere differente dal Christallo, non solo nella durezza, ma nella lucidezza.

Perche questo vibra il suo lume, cioè lo manda in diuerse parti, il che non fa il Christallo.

Nel lib. delle sottilità parla più lungamente del Diamante, e delle sue virtù, facendolo nobilissimo di tutte l'altre gioie; talche i suoi frammenti si vendono sei scudi lo scrupolo, che sono vinti grani: e dice, che resiste al ferro, al fuoco, & alla vecchiezza, senza riceuerne danno.

Et ch'intaglia tutte l'altre pietre.

Anzi se redotto in poluere si metterà nella punta dell'arme, che trapassaranno tutti i ripari di ferro.

Resiste al fuoco nuoue giorni continoui, & ancor più, senza danno, doue il Rubino, & la granata, non vi durano se non cinque giorni.

Tira ancor le festucche, come il Succino, ò l'Ambra; ma non tanto bene, per essere di poca quantità.

Virtù sua è, che legato nel braccio sinistro, di modo che tocchi la carne, vieta i timori notturni, che così afferma, spesse volte hauer'egli prouato.

Nega, che non si possa spezzar col ferro, e ch'im-

Del Diamante, e sue specie. 35

ch'impedisca alla Calamita di tirare à se il ferro.

Giacomo Tincherio nel suo Antidotario stima, che il Diamante renda infelice, chi lo porta, sì come l'occhio nostro è impedito, e non è confortato dal corpo solare.

E se ben si dice, che rende audace, e discaccia il timore: nondimeno alle volte è più prudenza essere timido, che audace.

Michel Mercato dice, che il Diamante Orientale portato nel braccio sinistro, frà il gommito, e la spalla, rompe tutta la forza de' veleni.

Similmente l'Agata vitrea, il Giacinto, il Saffiro Orientale, e lo Smeraldo, oprano lo stesso effetto.

Garzia d'Orta dice, che gl'Arabi chiamano il Diamante Almaz: e gl'Indiani Iura, & altroue Iram, i quali Indiani stimano questi, che sono naturalmente puliti, e lauorati.

Se ne ritrouano di grandi, come vn picciolo ouo di Gallina: quali si generano quasi nella superficie della Terra, che vengono quasi in due, ò trè anni à perfettione.

Se verbi gratia nella Minera cauata quest'anno, all'altezza d'vn cubito si truoua il Diamante: poi à capo di due anni ricauando di nuouo nel medesimo luogo, vi si truouaranno ancora Diamanti: Ma grandi non si truouano, se non nel più fondo delle rupi.

La nitidezza del Diamante è viuace, &
B 6 è forte

è forte, e duro, all'incontro il cristallo è languido.

Due Diamanti perfetti, fregati insieme, s'uniscono in modo fra loro, che difficilmente si possono staccare.

Ma egli è vero, & è sperimentato, che resiste al fuoco.

L'opinione è, che il Diamante sia quello, che era nel sesto luogo delle gemme del Pettorale del sommo Sacerdote, chiamato in Hebreo Salialom dal resistere alle percosse, e significa perpetuità.

E da gl'Arabi, è detto Almasi.

Benche la pura frase Gierosolimitana lo chiami occhio di Vitello, credo che sia specie di Diamante, chiamata Gelacia, ò Galacia, come grandine freddissima.

Et i Greci, & i Latini hanno transferito per quella parola, Diaspro, per esser ancora egli durissimo.

Laonde altri dicono, che fra quelle dodici Gioie, non v'era il Diamante, ma che era dentro al Pettorale, come vno specchio, dal cui splendore quel sommo Sacerdote raccoglieua, e scorgena, quale era la volontà di Dio intorno alle cose, che desiderauano di sapere.

Era detto *Vrim*, & *Tumim*, idest, inflammationi, illuminationi, perfettioni, & semplicità, ma l'Interprete Latino lo nominò Dottrina, e verità, sì come gli haueua dato Dio la legge scritta in vna pietra.

Et di questa opinione è Sāto Epi fanio in
quel

Del Diamante, e sue spetie. 37

quel luogo del suo libro delle dodeci gēme.

Et ancora Suida sopra la parola Ephod.

Benche Santo Epifanio creda, che la
pietra della legge fosse di Saffiro, come
scrive Corrado sopra al detto libro di San-
to Epifanio.

La forma del Diamante non ha da essere
piena nella superficie, perche non può in
quel modo vibrare il suo lume in diuerse
parti.

Nè manco ha da esser acuta, ouer pun-
tata, perche lacera le mani.

Ma ha da essere triangolare con la pun-
ta inclinata ad vn lato, ouero à facciette,
ouero piana nel mezzo, ma alta, in modo,
che mostri d'intorno le quattro facciette.

Sotto di se suole hauere vna tinta negra,
laquale non riceue nessuna altra pietra, sal-
uo che'l Saffiro, però lontana col fuoco
lungo imbiancato, che pare vn Diamante.

Benche vā emulando ancora egli, e sem-
brando il Diamante di Boemia, che tien vn
poco del gialletto, & col Christallo messo-
gli sotto il veluto negro, e con gli spec-
chietti dello Stagno brunito, si suole smal-
tare di nero l'anello del Diamante; acciò
con tal paragone meglio si scorga, ò sia ri-
leuato il suo splendore; ilche ancora all'al-
tre gioie conuiene.

Quanto alla durezza, è cosa certa, che si
spezza con poca difficoltà, percotendolo
per tauola, ouero par larghezza, e non per
la punta.

Onde

38 *Cap.V. Del Diam.e sue specie.*

Onde è cresciuto il rumor falso, ch' in tal modo è cosa impossibil di spezzarlo, sì come ancora nel legno si vede.

La Rocca di questi è pur ferruginea, & in vn pezzo d'vn gran palmo se ne vedono quasi innumerabili, poco l' vno dall' altro lontano, di diuersa grandezza, e forma.

D E I S A F F I R I,
E sue forti, e Virtù.

C A P. V I.

DIce così Plinio, sono i Saffiri ancora effi Azuri, e rare volte con Porpora.

Ottimi sono quelli, che nascono in Media, e tutti malageuoli ad intagliarsi: ritruuandosi in essi, oltre la durezza certi punti Christallini, che v'impediscono.

Quei, che son di color Turchino, sono stimati maschi, seguono dopò quelli, i Porporini, e li descendentì da quelli, frà quali si ritruouano ancora alcuni trasparenti.

Galeno, e Dioscoride al lib. 5. nel c. 114. dicono, che il Saffiro preso per bocca gioua alle morsicature delli Scorpioni.

Il Matteolo riferisce in quel luogo, che si mette nelle medicine cordiali, e ne i restauratiui, e ne pretiosi elettuarij, che si fanno contro la peste, & i veleni, e per viuificare il cuore.

Dioscoride nel capitolo sapradetto, dice,
darli

De i Saffiri, e sue specie. 39

darfi per bocca contro l'ulcere de gl'Intestini.

E che vieta le crescenze dell'vgne, e le fistole de gl'occhi.

Et vnisce le toniche loro, quando sono rotte.

Beda dice, ch'il Saffiro è pietra simile al Ciel sereno, detta Gemma delle gemme, e Pietra Santa, quanto più è denso, è meno trasparente, tanto è migliore.

Il più caro, e virtuoso è quello, c'hà qualche mescolanza di Rubino.

Vale contro i terrori.

Scaccia il male, che si dice, *Noli me tangere*.

Cresce, e conforta, ribassa i tumori.

Gioua alle Vlcere.

E leua il dolore della fronte.

Alberto Magno nel luogo citato dice, l'ottimo Saffiro essere quello, che tiene certe nuuole oscure, che declinano al rosso.

Leua via il Carboncolo chiamato antrace, dice hauerne fatto due volte l'esperienza.

Refrigera, e leua il dolore della fronte.

Purga gli occhi mirabilmente bagnandolo nell'Acqua, & applicandolo poscia à quelli, & in questo modo più volte replicando.

Giorgio Agricola al lib. 6. e Plinio nel libro de' luoi Minerali, del Topazzo dice, quasi il medesimo, che Plinio, ma vi mette

vna.

vna spetie , chiamato Ceraunio , ò Cyen-
neo, dal fiore azzuro così detto, benchè più
oscureto ; ma che essendo lucido non tras-
pare, e vi si veggono poluere auree; nel che
manifestamente dimostra parlar del Lapis
Lazzuli , che quasi minera d'oro , come hò
io veduto, egli è minore nell'India d'vna
forte di sasso , e azzuro , & è vn poco più
chiaro del Lazzuli di Germania .

E finalmente dice, che deu'esser simile al
Ciel Sereno , per esser più bello , aggiun-
gendo, che il Saffiro riluce per punti d'oro,
il che dichiarerò nel fine .

E che si conoscono queste Gioie, se siano
falle, col tatto della mano , ò della lingua ,
perche nel vetro si sente tepidità, e nelle ve-
re freddezza .

Vso, e virtù sua, è di guarir le posteme
calde, mettendoglielo nel di sopra per mol-
to spatio .

Camillo Leonardo nel luogo citato di-
ce , che il Saffiro tiene color di purissimo
azzurro .

E quanto più è lucido , e trasparente ,
è migliore , e questo messo al Sole rende
splendor quasi ardente .

Nè mai rende l'immagine delle cose , co-
me fanno molte altre pietre .

Onde alcuni lo chiamano Gemma delle
Gemme per lo colore, e per la virtute .

Fortifica il corpo .

Fà buon colore .

Raffreda gli ardori della Lussuria .

Ferma

Dei Saffiri , e sue specie. 41

Ferma il troppo sudore .

Leua la brintezza da gli occhi , postoui dentro ; Sgombrà i dolori della fronte.

Mitiga le torsion del corpo essendo beuuto col latte .

Inclina all'opere buone .

Discopre le fraudi .

Disgombrà le paure .

E preserua dalle Varole .

Cardano nel libro 7. delle sottigliezze dice , che nessuna pietra è più vicina al Diamante , che'l Saffiro , e ch'è di durezza grandissima, e di color celeste, se non sia troppo chiara nel suo corpo .

Et nessuna più ricrea l'occhio , e la persona tutta, eccetto che questa Gemma , e lo Smeraldo ancora . Vale per discacciar la Melanconia .

Et contra le morficature de' Scorpioni .

E racconta , che Alberto Magno , due volte con questa pietra guarì l'Antrace, ma bisogna teneruelo sopra vn pezzo , ilche egli proua con ragion, nel medesimo libro.

Ma più oltre insegna , come dal Saffiro si contrafà il Diamante, così .

Pigliare vn più chiaro di colore , che si possa hauere, e senza vitio , poi si circonda d'oro, e si mette al fuoco , cominciando à darglielo lentamente, poi crescèdo ; fin che l'oro sia liquefatto, lasciandolo bollire in esso tre , ò quattro hore, poi si lascia stare nel fuoco , finche da se stesso si spenga , perche se si cauasse all'hora subito creparebbe , e si troue.

trouerà tutto bianco , e risplendente , e piglierà la tinta , come il Diamante .

Il B. Dionisio Cartusiano sopra il cap. 18. dell'Essod. orat. 35. dice, il Saffiro esser simile al Ciel Sereno nel colore , e nello splendore simile al firmamento .

Conforta la vista .

Raffrena la Libidine .

Ristringa il calore .

Vegeta , & accresce il corpo :

Rippacifica i discordeuoli .

Ristagna il sangue , leua l'infiammazioni .

Discaccia il Veleno .

E rimoue i timori vani .

Fa Audace , Vittorioso , Mansueto , Benigno .

E dicessi Gemma dell'altre Gemme tutte . Michel Mercato nel luogo citato dice, il Saffiro toglie la forza à tutti i veleni, nel sinistro braccio portato . Sant'Epifanio nel suo libro delle dodeci Gemme dice , ch'alcun Saffiro tien bella porportione del Rosso intenso , che volgarmente, è detto Rosa secca .

E che la legge fù data da Dio à Moise scritta nella gran pietra di Saffiro .

Come fù ancor la sembianza di Dio, che vidde Ezechiele in colore di pietra di Saffiro .

Arias Montano sopra le tredici pietre del pettoral del Sommo Sacerdoae pone, la pietra, e'l Saffiro nel quinto luogo; doue è chiamata in Hebreo Zzafchir, di color Celeste .

Ma

Dei Saffiri, e sue specie. 43

Ma secondo gli Hebrei sono due sorti di Saffiro, e l'vno è bianco chiamato Diamante, e l'altro è di colore azzuro chiaro.

E sono durissime ambedue le sorti.

Garzia d'Horta dice, il Saffiro nell'India esser di poca stima, dovendo per il suo color Celeste, che grandemente diletta all'occhio esser in maggior consideratione.

Chiamasi da Persiani Hilaa.

Sono due sorti di Saffiro, l'vno oscuro, e l'altro risplendente, cioè più chiaro, ilquale chiamano Saffiro d'acque.

Et alle volte è d'vn certo colore, dilunato, che rassembra al Diamante, dalquale alcuni ne sono stati gabbati.

Et è più vile.

Ambedue ritrouansi in Calicut, in Cananor, & in varij luoghi di Bisnaga.

I migliori si portano da Zoilan.

Et i più pretiosi di tutti sono quelli del Perù.

Restaui poco di dire sopra il Saffiro, essendone detto tanto da i dotti citati autoris: io solo dichiararò, come sia vero quello c'han detto alcuni Antichi, che ne riluce per punti d'Oro, dalla qual cosa mossi non manca, di quei, che dissero, che s'intende del Lapis Lazzuli; ilche è falsissimo, perche è specie, che variatamente parte dal Saffiro; perche non transpare, e perche non riluce in punti; ma contiene arene d'Oro.

Laonde si deue intender del Giacinto Saffirino, ouer Ceruleo, e Ciano, essendo proprio

prio d'ogni Giacinto contenere in se qualche trasparenza d'oro , come nel capitolo del Giacinto s'è detto.

Si scorge adunque in tal Giacinto il giallo di dentro solamente apparente nulla punta di quello splendore dell'azzurro , che dall'occhio si mira: sì come il Saffiro Rubino, riluce in punti, ouero in lampi purpurei à guisa di cangiante, & il medesimo fa il Rubino immaturo.

Questo Ciamo è come superficie azzurra del Nichetto .

Et è da Turchi chiamato Bas mugora .

Le specie di Saffiro sono molte .

L'vna è di colore azzurro, non molto chiaro, ma grosso, & alquanto opaco, non essendo nel suo corpo così sottile , come il Saffiro pretioso , nè manda fuori splendore .

Se ne ritrouano assai di questa specie in Constantinopoli, doue sono chiamati Nilin .

E se ne fanno grani per le Corone , e per li pendenti d'orecchie .

Altri sono di colore più sottile, e di color più tinto , che alle volte vi scorgono dentro punti purpurei, e verdi, ma sono teneri, quasi come vetri, & in poca stima .

E son chiamati Niphilini .

Altri sono azurri, più, e meno chiari; ma di corpo ventroso, e grasso, che sono veri Celidonij Orientali , e chiamati Belgami , che vuol dire fiamma, e simile al corpo del Corneolo , anzi io non sono sicuro , che non sia il Corneolo, o'l Sardio, di quel colore, come

si ve-

De i Saffiri, e sue specie. 45

si vede di tutti gli altri colori, eccetto del verde.

Altri sono azurri chiari, più, ò meno trasparenti, ma poco, & esposti all'aria, traspariscono in giallo.

E sono i veri Ciani, cioè Giacinti Ciani, chiamati dal volgo Veneti, quasi simili alla pietra Turchina.

Della sua virtù è commune opinione nella Turchia, che vaglia per il mal degl'occhi, non solo per guarirgli, ma per preseruarli dal male.

Onde quasi tutte le Donne Turche, & Hebreë, che sono commode, & agiate, & ancora molte delle Greche, portano del Saffiro per pendente nell'orecchie, massime di questa prima specie, che hò detto; il quale da nostri è tenuto per Giacinto Veneto.

**DELLA TVRCHINA,
ò Turchese, e sue specie,
e virtù.**

C A P. V I I.

LA Turchina per essere gemma tanto commune, non lascierò di dir di lei qualche cosa, e hò truouato ne' scritti d'ottimi autori; massime perche pare ad alcuni, che sia pietra modernamente ritruouata per non hauere fatta mentione gli Antichi, sotto questo nome di Turchina, ò Turchese.

La-

Laonde io cominciarò da i più Antichi Scrittori.

Nel cap. 28. dell'Esodo, doue si racconta delle Gioie per ordine d'Iddio poste nel pettoral del Sommo Sacerdote pare, che nell'ottauo luogo, fra quelle si faccia menzione della Turchina, secondo alcuni Espositori, come racconta Arias Montano sopra l'Esodo al cap. 18.

Impercioche la parola (Sabò) di quel luogo, quantunque i Greci, e i Latini l'habbino trasferita: Achate.

Nondimeno la pura Frase Caldea la chiama Turxaia, che da noi si dice Turchese, ò Turchina.

E nel medesimo modo l'intendono i Giudei Antichi della Spagna.

Plinio nel libro 37. al cap. 9. la mette fra i Diaspri, chiamandola Caimo dal color Celeste, dicendo esser ottima quella, che nasce nella Scitia, cioè Tartaria, & anco nella Media, e poi quella di Cipro, e quella d'Egitto.

Si falsifica ordinariamente con certa tintura.

E ciò s'attribuisce à lode d'un Rè d'Egitto, ilqual fù il primo che la tinse.

Della quale si ritroua il suo maschio, e la femina.

Non è mai trasparente, nè atta per l'intaglio.

Sarà quella della terza specie, chiamata da Plinio Diaspro.

Garzia d'Horta, nel libro 1. al cap. 49. di-
ce,

Della Turchina, e sue specie. 47

ce, esser chiamati da gli Indiani Peruzegi, & nascer abundantissimamente in tutta la Persia.

Camillo Leonardo nel suo libro più volte citato dice, Turchina, ouer Turchese è pietra Turchina, che tira al bianco.

Et alle volte è, come vi fusse stato meschiato in tal colore il Mele.

E alla vista grauissima.

Et è volgare opinione, ch'ella sia utile ai caualcanti; affinche nè dal cauallo ne ricuino noia, nè dal cadere.

Fortifica la vista, e la difende da ogni contrario, e suo nociuo auuenimento.

Cardano al lib. 7. dice, che la Turchina, chiamata Erano portata nell'anello dal cadente da cauallo, riceue ella tutto il colpo.

Et alle volte si fa in pezzi, e la persona non ne riceue danno alcuno.

Tien virtù contra i Limphatici, cioè furiosi, e pazzi.

Si conosce esser buona, quando la notte par verdeggia, & il giorno Turchineggia.

Nella parte di sotto deue esser nera con alcune vene, e deue esser leggiera, e non molto fredda.

L'Agricola vuole, che sia il Diaspro della terza specie, che mette Plinio, chiamata Erizusa, vedi nel cap. del Diaspro.

Francesco di Ruecco delle Gemme, al lib. 2. c. 18. afferma, d'hauer veduto per isperienza, che la detta pietra portata da vn'huo mo Infermo, e molto più dall'huo
mo

mo morto smarrisce il suo colore , resta li-
uida, e con segni di crepature.

E poi l'istessa portata da vn' huomo sano
ricupera il suo bello, & antico colore.

Et è commune opinione in Turchia, che
purvaglia à questo fine, dal che procede, ch'i
Turchi possenti, e ricchi ne adornan le bri-
glie à caualli, e la fronte, & il capo.

Il che non è molto difficile da quello ,
che si dice dello Smeraldo , che nel coito si
spezza, come nel seguente capitolo diremo.

Si conosce esser stata colorita, quando non
vi si vede il colore vguale; ma ch'è lograto,
e consumato nella punta di essa pietra, e che
nel basso, doue ella non si tocca, si scorge re-
star di colore più acceso .

Non deue esser marmorina, cioè con cer-
te macchie bianche.

Nè men con la punta troppo aguzza, per-
che offende la vista, e più ageuolmente si lo-
gra, e sfacc per esser tenera di natura .

E perde il suo colore per l'acqua , per il
sudore, e per il troppo toccarla.

Auanti che si polisca , non tiene alcuna
bellezza, sembrando solo vn pezzo di duro
sasso di pochissimo azurro.

49

DELLO SMERALDO,

E sue specie, e Virtù.

CAP. VIII.

Dice Plinio al libro 37. al cap. 86. che gli Smeraldi sono in grandissima riputatione, perche son di color verde, non v'essendo colore alcuno, che diletta più di quello; perciò che guardando noi volentieri le frondi, e l'herbe verdi, tanto più volentieri guarderemo gli Smeraldi verdeggianti più d'ogn'altra cosa.

Oltre di ciò sono esse gioie belle, e vaghe, ch'empiono gl'occhi, e non gli satiano giamai.

Ma quando anco la vista fosse stanca per hauer guardato altroue: essi mirabilmente la recitano, e confortano: Appresso fanno veder per più longo spatio. Dando per riflessione il suo colore all'aere circostante.

Donde si dice, che Nerone il fiero vedeva, e mirava le battaglie de' combattenti con vno Smeraldo. Non si mutano mai, nè per Sole, nè per ombra, nè per lume di lucerna; ma sempre dolcemente radiando, e risplendendo, e riceuendo il suo vedere alla sua densità tralucete con facilità se ne stanno, e sembrano gli stessi.

Alcune volte sono concaui, perche raccolgono meglio il vedere.

C Non

Non si sogliano intagliare, benché quei di Sithia, e d'Egitto sono sì duri, che non si possono ferire, e questi sono meglio.

Li Battriani si raccolgono nelle congiunture de' Sassi, quando spirano, e soffiano i venti, che chiamansi, *Etesij*, ouero fra l'arene mosse da' detti venti.

E quelli di Cipro si cauano ne i Colli, e frà le pietre.

Altre sorti si ritrouano nelle caue del Rame.

Gli Egittiani, e quei di Cipro frà questi tengono il primo luogo.

L'eccellenza loro non è dal calor liquido, nè stemprato; ma dall'humido grasso, per ilquale in ogni cosa si vede, che vanno imitando il mare trasparente, e parimente traspariscano, & risplendono; cioè cacciano il colore, & ricreano la vista.

Dopò questi son lodati gli Ethiopici di color verde gagliardo, ma difficilmente si trouano netti, ò di colore uguale.

Appresso sono gli Armeni, & i Persiani, ma quei grossamente rigonfiano, e questi non trasparano, ma son di diletteuol maniera, & empiono la vista, senza però che dentro vi trapassi.

Perdono nel Sole, & all'ombra.

E risplendon più di lontan, che gl'altri.

Nel Sole son lucidi, e chiari, ma non verdi.

Questi difetti ancor hanno gli Atheniesi, i quali si ritrouano nelle caue d'Argento.

Quei

Del Smeraldo, e sue specie. 51

Quei di Media dopò questi son molto verdi, e tallior, come Saffiri, sono ondegianti, & hanno in se diuerse Imagini, cioè, come di Papaueri, ò di Augelli, di penne de' Cani, e di cose simili.

I Calcedonij sono vili, piccioli, fragili, e di color incerto, simile alle penne, e hanno nella coda i Pauoni, ò nel collo i Colombi, e così verdeggiano, i quali nel mouergli si scorgono più, o meno lucidi, e sono venosi, e pieni di scaglie.

Lodouico Barrema Bolognese, nel suo libro dice, che i migliori, e più fini Smeraldi del mondo ritrouansi nell'Isola Giava.

Et Odoardo Barbosa dice, ritrouarsi nel Paese di Babilonia, doue gli Indiani chiamano quel mare, Deignan.

Garzia d'Orta al lib. 1. nel cap. 44. dice gli Smeraldi esser chiamati nell'istesso modo da Persiani, & Indiani, Pachec, e da Arabi Zamayrut.

A pena si sà il luogo, doue eglino nascono per non lasciarui nella caua nessun frammento, portandosi seco i Mercanti ancora i pezzetti, per esser tanto pretioso.

Si sofisticano in Balagate, & in Bisnagar con i pezzi di vetro grosso de' fiaschi rotti.

E quelli, c'hò io veduto portare dal Perù, non sono senza sospetto d'esser sofisticati, e falsificati.

Cardano dice, che si come frà tutte le Gemme, il Diamante è più eccellente per la durezza, e saldezza: Per la gratiosità il Saffi-

to . Per l'allegrezza il Rubino: Per la varietà de' colori l'Opalo: Per la nitidezza, ò splendore il Chrisolito: Per la diuersità l'Agata.

Così per la bellezza , e per la sanità , è di tutte le Gemme più eccellente , & vtile lo Smeraldo .

Ancora sappiamo per isperienza, che questa Pietra nel coito carnale si rompe . Il che s'è vero, può esser per questa Ragione, perche essendo più fragile di tutte le Gemme pretiose, & abondeuole di humidità concetta, sentendo il calore , è forza , che spezzi , come si sente in quell'atto venereo callidissimo , e così à se vicino .

Resiste ancor à i veleni, presa per bocca , della qual cosa ancor ne rende il Garzia la ragione .

Nondimeno conclude, esser tanto tenero , che patisce dal fuoco, dal gran calore, dallo spesso toccare, dall'Acciaio, dall'Ottone, dal Rame, e dalle percosse con cose dure .

Di sorte , ch'è stato sperimentato , che mettendosi auanti gli occhi del Rospo, riguardandolo, se gli crepano gli occhi .

Se si tiene nella Mensa , debilita la forza ai Veleni .

E se si mette in bocca il veleno perde la virtù d'offendere .

O preso , che sia stato il Veleno, dandosi per bocca due scrupoli di Smeraldo , libera dalla morte l'auuelenato; Il che dice hauere egli prouato, & esser inuentione di Anozoar, Medico Scrittore .

Del Sardonico, e sue specie. 53

Alberto Magno nel luogo citato dice, lo Smeraldo esser verde.

Et mandar fuori il suo splendore alle parti vicine.

Et il migliore. Non variarfi nè al lume, nè all'ombra.

Spezzarsi nel coito carnale.

Gionare al mal Caduco.

E confortar la debolezza della vista humana.

Beda (come riferisse il Pelbarto,) dice il medesimo, che Alberto Magno scrisse; e vi aggiunge.

Che rende l'huomo facondo.

E conforta la Memoria.

Camillo Leonardo conferma quasi le medesime cose: v'aggiunge, esser contra le tempeste, e procelle.

Horto di Sanità. S. cap. 113. dice.

Che dandosi per bocca vale a' veleni mortiferi, alle morficature d'animali velenosi, & alle punture de' Dardi, e di Aghi pungenti, dandosene al peso di otto grani, libera dalla morte.

Chi lo porta nel dito, sarà preservato dalla Oppilenza, e perciò vsasi di metterlo al collo de' Fanciulli.

Rasis dice, che la sua polue beuuta giova a' Leprosi.

E risguardata dal Rospo, gli fa ammarrir gli occhi. Agricola nel lib. 6. citato dice.

Lo Smeraldo spezzarsi, o turbarfi nell'atto venereo, se si abbatte à toccar la carne.

Lo Smeraldo è nemico del mal caduco .
 Talche se questo mal troua minor lo Smeraldo di lui , egli resta spezzato , e perciò i Regi , e gli huomini poienti lo mettono al collo de' lor figliuoli , e bambini .

Giacomo Vccelioto nel suo libro Antidotario dice , che questa pietra sana quelli huomini , che patiscono di mal caduco , & le vertigini .

Vale à confortar la vista , e gli affetti del cuore .

Gioua à gli Efantici, cioè leprosi, portandosi, e molto più benendosi .

Et è contraria à tutt' i veleni, e nessuna pietra più sicuramente si porta , che lo Smeraldo , il Saffiro, & il Giacinto .

Il Beato Dionisio Cartusiano nell'Essodo al cap. 28. art. 55. lo descrine più verde di tutte l'altre gioie , & afferma , che posto al Sole , egli perde alquanto del suo verde colore , cioè s'adombra , & oscura .

Portato al collo cura il mal caduco .

Raffrena i moti , & i titillamenti lussuriosi .

Conforta la memoria , facendo ricordare le cose .

Leua le febbri, nate dalla putredine , che stà nelle vene .

Gioua nel tempo tempestoso , acciò non offenda , così dice sopra l'Essodo al cap. 28. art. 55.

Michel Mercato dice, che questa gioia portata adosso rompe la forza di tutti i veleni .

Et

Del Smeraldo, e sue specie. 55

Et ancora fatta in poluere sottilissima-
mente, e datone al peso di noue grani con
latte d'amandole, ò con acqua di viole, &
con vn poco d'aceto contra il veleno fa nel
principio accidenti timorosi, e poi subito ri-
sana, & allega Gua. *in tract. de venen. cap. 7.*

Lo Smeraldo ancora egli è messo nel
quarto luogo delle Gioie del pettorale del
Sommo Sacerdote, come appar nell'Esodo
al c. 28. doue è chiamato Nophel.

Che la phrase Caldea l'hà interpretata
Smeraldo: ma il Targon Hebreo lo chia-
ma con vna parola, che vuol dire, Aiua
Memoria.

Questi ancora son segati sottilissima-
mente da gl' Hebrei in Constantinopoli, co-
me io dissi de' Rubini, perche c'vsano assai,
non essendo in molto conto per tutto quel
paese frà tutte le Gioie, se non il Diaman-
te, il Rubino, e lo Smeraldo.

Anzi ancora in vna parte dell'India, come
è il Perù, sono in grandissima stima.

Hoggidì ne son venuti tanti dall'India, in
Europa, che son ridotti à vil prezzo; Onde
dissemi vn gran mercate, che n'hauera ven-
duto vno da vn Prècipe d'Italia mille, e tre-
cento scudi, che pochi anni dopò l'haureb-
be stimato benissimo pagato, per trecento.

Se ne portan della Rocca, e del Perù: ma
questi sono più oscuri, e più vili. Quello, che
si dice, che lo Smeraldo si spezza nell'atto
Venereo, è verissimo, come hò inteso da
molti degni di fede: ma ciò non occorre se-

pre, perche vi son diuerse specie di Smeraldi più, e meno duri, come dice Plinio, e perche non si abbatte sempre à riceuer calore, ouero affetto così libidinoso.

Dell'altre virtù, che si dicano di questa, e dell'altre Pietre; quando non si possano ridurre à cause Naturali, & in cose, che dependano dal nostro libero Arbitrio, non hanno d'esser credute, ma tenute per superstitione: Nondimeno hò voluto riferire, quel, che di loro n'hanno detto gli Antichi Infedeli, & anco i fedeli Christiani, come hà fatto S. Isidoro, S. Epifanio, & S. Beda, & altri Huomini Dotti, e Santi, acciò noi co'l lume della fede riconoscendo gli altrui errori, ringratiamo Iddio, che ci ha dato tal dono; e ne cauiamo quello, che sarà vtil per noi, riconoscendolo da Iddio loro Autor vero, vnico, & immutabile. Gli Moderni Medici laudano lo Smeraldo contra le febbri maligne, Vnicurio, Giorgio, Campano, Enea Pic. Eustachio, & il Capo di Vaccha ne i luoghi cit. nel fine.

DEL SARDONICO, E sue specie, e virtù.

C A P. IX.

Dice Plinio al libro 37. cap. 7. che così si legge, che Claudio Imperatore Romano portaua Smeraldo, e Sardónico.

Del Smeraldo, e sue specie. 57

Il primo ch'in Roma portasse Sardonicco, fù Scipione Affricano il maggiore, e da indi in poi i Romani stimarono molto questa Gioia.

Le Sardoniche, (come si vede dal Nome stesso) si conoscono per la Bianchezza in Sarda cioè, come v'gna posta su la Carne Rossa dell'Huomo.

Et ambedue sono trasparenti.

Et in questo modo sono l'Indiane.

Si chiamano cieche quelle, che non traslucano.

Quelle d'Arabia non hanno nessun vestigio di Sarda.

Queste Gioie si sono cominciate à conoscere per più colori oltre a i detti, cioè con la radice nera, ò che penda in color verde scuro, & il bianco dell'Vgna con qualche vestigio di porpora, trapassando la bianchezza in Minio.

Nell'India non sono in molto prezzo per ritrouarsene in quantità.

Ma appresso noi se ne fa conto, perche quasi esse sole fra le gioie intagliate, non ritengono la cera nel sigillare, & in questo modo l'Indiane.

Quelle d'Arabia son eccellenti per la bianchezza d'un circolo lucidissimo, e non sottile, nè risplendete, che gli v' intorno, e sotto la Gioia non risplende, ma nel suo rigonfio, ouero altezza, e tiene di sotto nero colore.

Ma nell'Indiane questo si vede di colore di corno, ò di cera.

Vi si vede alle volte vna certa emulatione d'arco Celeste, e la superficie, ouero punta è più rossa della crosta della locusta del mare.

Sono biasimate quelle, ch'hanno il color del mele, ò di feccia, e quando vna Bianca cintura vi si sparge, & non si raccoglie.

Quelle d'Armenia non per altro sono stimate, se non per la cintura pallida, c'hanno d'intorno.

Santo Isidoro nel l. 16. al c. 8. dice, questa pietra esser così chiamata da due Nomi insieme composti, cioè Sarda, & Onice, e perciò in lei si vede il rosso della Sarda, & il pallido dell'Onice, & è di tre colori, cioè di sotto nera, nel mezzo bianca, e di sopra del color del Minio, & questa sola nel sigillare non ritiene la cera.

Si ritroua nell'India, & nell'Arabia, ne lor torrenti.

Alberto Magno nel luogo citato dice, il Sardónico esser composto della Sarda, e dell'Onice, ma ch'in lui soprauanza il rosso della Sarda, e tiene del nero, e del bianco, come l'vgna.

Et è più pregiata quella, che ritiene questi colori meglio distinti, e di sostanza più densa.

Se ne ritrouano cinque spetie secondo la mescolanza de' colori.

Virtù sua è di reprimer la Lussuria, & raffrenate il nocumento dell'Onice, ouero Onichino.

Vale

Del Sardonico, e sue specie. 59

Vale per leuare il nocumento all'Onice.

L'Agricola nel libr. 6. de suoi Minerali la descriue, come Plinio, e dice vna specie questa esser chiamata Cameo. Ma per me credo, ch'erri, e che voglia dir Nichetto, che tiene de' sopradetti colori, cioè nel fondo è nero, poi è bianco, ò mellino, e nella superficie è azzurrino.

Questo Sardonico, dice egli, fù da gli Antichi in tanta stima, che Policrate Tiranno, cioè Rè dell'Isola di Samo fastidito, e satio della prosperità della Fortuna, volendo hauer cagione di dolersi di qualche cosa, gettò nel mare vn'anello pretioso, doue era legato come dice Plinio, vn Sardonico.

Benche Herodoto vuole, che fosse vn Smeraldo.

Camillo Leonardo citato vuole, ch'il Sardonico sia composto di tre pietre, cioè della Sarda, dell'Onice, e del Calcidonio.

Vale per togliere, e sgombrare i cattiuu mouimenti della carne. E per render allegro, & amabile l'huomo.

Il Sardonico non solamente è composto di colori distinti, (come s'è da tanti Autori sopradetto;) ma di mescolanze di più colori in vn sol corpo, (come hò io veduto più volte) di nero, e di rosso; cioè che di sopra via riguardandolo pare del tutto nero; ouero come vna Granata abbruciata; Non dimeno trasparendolo nella luce, dimostra benissimo vna macchia di ouo rosso, del che è tutto tinto.

1. E questa rende l' imagine delle cose benissimo, come fa'l specchio, talche questo in vn'anello posto serue per specchio.

2. Altro hò veduto di giallo scuro, come faccie, talc h' il nero, ò fosco preuale; ma ancora vi appare giallezza torbida, e trasparendosi nella luce dimostra vn giallo oscuro, quasi perfettamente non vi si riconoscendo il nero.

3. Altro è mescolato di nero, e di bianco apparendo per di fuori griso scuro, e trasparendolo si scorge benissimo il bianco, e molte volte termina la pietra con vn cerchio più bianco assai del suo corpo.

4. Altro è mescolato d'azzurro, e di giallo oscuro, ma per sopra si dimostra azzurro, e nel trasparire si vede il giallo mellino, ouero come osse di bue trasparente.

Queste si ritrouano per lo più frà le pietre inragliate anticamente.

Si veggono ancora Sardonici rossi di color di luto, con vn cerchietto, ò con vna macchia bianca nella cuna, ouero nel mezzo, ouero nell'estremo della pietra, & altre volte è accompagnato da vn' altro cerchio nero molto sottile.

Alcune volte sono di corpo grasso, e poco lucido, come la Corniola, & alle volte di corpo chiaro, e come vetro trasparente.

Di questo si dicono molte cose nel cap. 2. dell' Onice nell' opinione di Plinio.

DEL MORIONE,

. Ouero Prannio.

C A P. X.

C Amillo Leonardo dice, che il Morione è di color diuersissimo con molta trasparenza. E che si troua ancora in Francia.

Giorgio Agricola nel libro 6. dice, che il Morione solo, essendo nero traluce. Quando si ritroua di color nerissimo, si chiama Prannio. Se col nero si è mescolato color di Carbonecolo, si chiama Morione Alessandrino. S'è mescolato di color di Sarda, ò di Corniola, si chiama Cipriano. Se con colore di Giacinto, si dice Miseno.

Cardano nel libro 7. dice, che sì come il Christallo è Gemma bianca, così il Prannio è nero, e risplendente.

La radice di questo è di cenere di Christallo, e si ritroua in Sassonia.

Alcune volte occorre, ch'essendo la radice quasi nera si generano di quell'altre gemme, come è la Sarda di Cipro di pietra lucente; ma non del tutto nera, e nel Giacinto in Mistena Volghesna, così nasce, ò ancora d'altri colori rossi, verdi, azzurri, e celestini, & Amelissimi.

DEL

D'EL NICHETTO,

ò Niccolo, e del Cameo.

CAP. XI.

SEnza dubbio, ch'il Cameo si può ridur al Sardonico, (come dice l'Agricola) intagliandosi il bianco dell'Onice in forme humane, ouero animali per modo, che siano sopra releuate cotal' imagini, e lasciandosi il letto rosso, ò giallo, ò azzurro, ò torbido della Sarda, ch'è spetie di Corniola (come diremo) ma per lo più si fanno di Calcidonio.

Del quale si veggon tante varietà, e misture di colori in Germania.

Talche bisogna esser molto pratico, per discernere il Calcidonio di certe specie dal Sardonico, massime quello, del quale se ne fanno le corone.

Altre volte questi Camei si fanno artificiosamente di varij Calcidonij, ò Sarde, & Onice insieme composte.

E se ne fanno occhi, & altre figure molto naturali. Ma peggio è, che si fanno di pasta di vetro, e di Smalto, & il bianco si compone di certe Ostrichette rilucenti, e piccioline, à guisa di piccioli grani di corona.

Il Niccolo è spetie di Sardonico (come di sopra s'è detto) benchè l'Agricola nel Trattato dell'Onice, e Sardonico, lo riduce à que-

Della Sarda, e sue specie. 63

à questa specie, & ancora al Calcedonio.

Il Cardano dice, il Niccolo esser di color azzurro, pallido, & oscuro nella cima, e nel fondo nero. Il quale à chi lo porta genera melanconia, e sogni spauenteuoli, & audacia.

Perche turba li spiriti vitali.

Camillo Leonardo lo descrive nel medesimo modo, & alle volte tutto nero, & afferma, che rende vittorioso l'huomo, che lo porta, e grato al popolo.

Pare à me, che non sia differente dal Cameo, in quanto alla sostanza della pietra, ma solo nell'intaglio rileuato.

Quantunque i Nichetti si ritrouino il più delle volte dall'arte intagliati.

D E L L A S A R D A,
E sue specie, e Virtù.

C A P. XII.

ANcora è necessrrio à trattar della Sarda, per esser Gemma nobile, & antica, e ben spesso nelle Sacre Scritture nominata.

E per poter' assai ben' intender la natura del Sardonico, di cui s'è parlato fin'hora.

Plinio al libro 37. e cap. 7. dottamente scrive, che la Sarda è quella, c'hà partecipato il suo nome al Sardonico, & è così chiamata, per esser stata primieramente ritrouata in Sardo, Prouincia della Grecia.

Ma

Ma sono lodatissime quelle, che si trouano in Babilonia, aprendosi certe caue di sassi, in mezzo di quali elle nascono. Se ne trouano in Epito, & nell'India di tre sorti, l'vna, ch'è la prima rossa di colore. La seconda di Demio, cioè Minio assai grossa. La terza sotto del rosso pare, che tenga vna foglia d'argento.

L'Indiana è più rilucente.

E l'Araba di corpo più grosso.

Si ritrouano intorno à Leucade dell'Epitro, cioè nell'Albania, & nell'Egitto, che pare, che tenghino sotto vna foglia d'oro paregolata. Tra queste i maschi più viuamente risplendono, e le femine più grossamente. Et appresso gli Antichi nessun'altra Gemma vsauasi più di quest'vna. Nè ritrouasi fra le Gemme alcuna, che riceua minor danno di questa nel maneggiarla; imperciòche non si macchia, nè s'abbrutta se non con l'oglio yngendosi.

Isidoro al lib. 16. cap. 8. ne dice il medesimo, che Plinio con manco parole, & afferma ritrouarsene di cinque sorti.

Dionisio Cartusiano nel luogo predetto dice esser di color rosso.

E che lega l'Onice pietra nociua, acciò non faccia danno all'huomo.

Alberto Magno dice, ch'è di color rosso, e di materia, ch'oscuramente traspare.

Rallegra l'animo.

Fà l'ingegno acuto.

E leua il nocumento della Gemma detta.

Oni-

Della Sarda, e sue specie. 65

Onichino, & Onice .

L'Agricola dice egli ancora, che la Sarda, che da quel paese prese il nome , è di color rosso, & intenso, e quando si truoua più pal- lida, che pare di color di carne .

I Gioiellieri la chiamauo Corniola, cor- rompendo il vocabolo di Corniola .

Si ritroua nell'India presso Sardo .

Nell'Armenia, nella Persia , nell'Arabia, nell'India, e nell'Egitto, & ancor nella Ger- mania appresso il Reno , si trouano in loro diuersi colori .

Alcune di color rosso intensamente , co- me le locuste marine cotte .

Altre più oscure .

Altre più chiare .

Altre di color di mele, e si mostrano soa- ni di feccie .

Quelle , che acutamente risplendono; si chiamano maschi .

E le più grasse femine, che à fatica si pe- nentrano da vna parte all'altra con la vista .

Alle volte niente tralucono, come l'Ara- bica, e l'Indiana della 2. specie , che i Greci per la sua grassiezza chiamano Demion .

Virtù sua è , che trita in polue , e beuuta con vino austero , raffrena , e ritiene il me- struo alle donne , & il sangue, ch' esce per il buco delle vene .

S. Beda dice, esser di color di terra rossa, ò come la carne tagliata . E ch' i figli d'Israel scolpirono molte di queste pietre nel De- serto .

Portata al collo, ò nel dito mitiga l'ira, e raffrena il flusso del sangue, da qualsiuoglia parte, ch'eschi.

Camillo Leonardo dice, ritruouarsi di più forti.

E valere contro l'Onice, e contro i sogni malinconici.

Fà l'huomo allegro, e d'acuto ingegno.

Cardano nel libro delle sottigliezze dice che la Sarda è di rosso colore, della quale quella, che è di color più pallido, e manco intenso, è chiamata Carniola, ouero Corniola, e quãdo tien virtù sopra l'Onice, si chiama Sardonica.

Della Sarda non è da farne poca stima, essendo così celebre appresso gl'Autori antichi, e molto più nella sacra Scrittura, doue sèpre è nominata frà l'altre gēme pretiose.

Questa è composta di rosso scuro nella superficie, ma trasparendosi nella luce, si dimostra più chiara, secondo, ch'è più, ò meno di quantità, ò di corpo grasso, se si traspare in giallo, parerebbe vn giacinto.

La Corniola è di color più chiaro, cioè Coccineo, & alcune volte non traspare.

Se ne trouano di color sinceri (come hò detto altroue) cioè tutte rosse più, ò meno, tutte bianche, tutte gialle, ouero di queste sorti di color mescolate.

Anzi chi dicesse, ch'il Ciano, che risplende in giallo, e ch'è vero Giacinto, fosse Corniola, ò Sarda, non credo, ch'errarebbe, perche si ved'vn corpo polito, grosso, e ventoso,

Della Corniola, e sue specie. 67

so, come anco nella Corniola, pur'io non ar-
disco d'affermarlo non hauendo Autore,
che ciò dica.

Quanto all'vtilità, si tiene per commune
opinione.

Che ristagni il sangue.

E ch'allegri il cuore.

Il che dice Iaco. Vnacc. farsi meglio da
questa, che dalla Granata, per non esser cosa
adusta.

Dall'India ancora ne vengono incarnate,
e tutte gialle, doue tiene egli la medesima
opinione.

Laonde la portano al collo, come i Dia-
spri, quelli, che soglion spesso stillare, e mād-
dare sangue fuori per il naso, e c'hanno rot-
ta la vena nel petto.

DELLA CORNIOLA,
E sue specie, e Virtù.
CAP. XIII.

FA mentione Plinio di questa Gioia nel-
le specie della Sarda, e frà quelle, c'hanno
del bianco, com'argento, e del giallo, com'
oro nel di sotto, e frà quelle, che non tra-
spariscono.

Agricola ancora egli, come Plinio, la ri-
pone frà le specie della Sarda.

Cardano nel luogo citato la mette pure
egli anco per ispecie di Sarda, che sia di co-
lor rosso meno intenso.

Al-

Alberto dice, esser di color rosso, simil'alla carne, molto polita, e rilucente.

E dice esser prouata la sua virtù, per stagnare il sangue, massime de' menstrui, e delle moroide.

Et che mitiga l'ira, e lo sdegno.

Camillo Leonardo dice, esser' il color vermiglio, e trasparente, quando è Orientale.

Nel Reno se ne trouan di quelle, che sono rossissime, quasi del color del minio.

Alcune piegano al citrino trasparente; altre sono simili al lauamento della carne.

Questa ristagna i Menstrui.

Leua il dolor delle Moroide.

Serue à quei, che patiscono d'Opilentia.

E spegne l'ire degl'amici adirati trà loro.

Pelbarto cita la Chiesa sopra il cap. 28. dell'Esodo, la quale dice esser' vna medesima cosa con la Sarda.

DELL' ONICE, OVERO Onichino, e sue Virtù.

CAP. XIV.

Dice Plinio nell'Onice ritruouarsi la bianchezza dell'vna humana, & il color del Chrisolito, della Sarda, e del diaspro.

L'Indiana tiene molte varietà, cioè, di fuoco, & è negra, cinta di vene bianche, che alle volte formano, com'vn'occhio.

L'Arabica è differente dall'Indiana; perche

Dell' Onice, ouer Onicino . 69

che quella tiene come fuoco, cinta di cerchi bianchi (come è detto del Sardónico) ma quest'è nera con cinte bianche .

Satiro dice, l'Indiana esser carnosà, e tenere del Rubino, e del Chrisolito , e che tutte queste auuanza, & esclude, raffermando, la vera Onice esser di varij colori adorna ; & hauer varie cintole lattee, tutte fra loro proportionate .

S. Isidoro al libro 16: nel cap. 8. dice il medesimo , che Plinio afferma, e ne assegna cinque specie .

Alberto Magno dice, ritrouarsene cinque sorti di questa gioia , secondo la varietà di colori .

E che genera tristezza , apporta timore , & induce horribili sogni , ma che alla presenza della Sarda non nuoce punto l'Onice .

Pelbarto dice, questa gemma nascere nel fiume Fisione, che deriuà dal Paradiso Terrestre, di color simile all'vigna humana .

Ma Beda dice, ch'è di color nero cō alcune vene bianche, ouero rosse, e che portandosi auanti il petto genera pallore, timore, e tristezza, secondo Aristotile, che egli cita .

Ma secōdo Beda, induce lite, e discordie, contra di cui la gemma Sarda gioua assai .

Il B. Dionisio nel luogo citato dice, essere simile all'vigna humana, e che portata al collo ouero nel deto, si dice, che genera timore , e tristezza .

Che eccita lite , e contentione .

A putti fa seccare il superfluo sputo .

Carda-

Cardano nel luogo citato dice, esser pietra tenera, e simile all' humana vngna.

E vuole, che ne siano trè specie.

La prima, che sia di Calcedonia, detta Onice dalla Città, così nominata nella Bitinia, doue era portata. E racconta la proua fattane da Alberto Magno, che portata al collo corrobora tutte le forze del corpo: il che, dice egli, non esser merauiglia; perche con la sua freddezza costringe li spiriti vitali, e gli vnisce, e col calore temperato gli fortifica. Trà questi il Cerulco, cioè, l'azzurro è più perfetto.

La seconda specie di questo è il Nicchetto, di cui s'è parlato.

La terza è di colore di ferro nella cima, nel fondo nero, e nel mezo bianco, & è chiamato da alcuni Occhio.

Se fregarai insieme due pezzi d'Onice, si scaldaranno sì fattamente, che non potrai con le dita toccar sì fatti pezzi.

L'Agricola dice così, l'Onice, che hoggi nella Germania è chiamata Nicolo, si dice ancora Onichino, & Onichetto, e si truoua nella Germania appresso i Sequani, e nella Cappadocia appresso gl' Haliti, & in altri luoghi, come dice Plinio.

Ma quella di Germania è chiamata Calcedonio, in cui si ritroua quella varietà di colori, e di Cintole, ch'assegna Plinio all' Onice, e massime nel formar gl'occhi, e l'Arco Celeste, la quale dal medesimo Plinio è chiamata Murana.

Dell'Onice, ouero Onicino. 71

Camillo Leonardo lo descriue, come gli altri, e ne mette cinque specie.

La prima è simile all' vna humana.

La seconda di color nerissimo.

La terza nera con vene, ò cerchi bianchi; & è Arabica.

La quarta di color gialliccio, con vene bianche.

El'Indiana per la quinta mescolata di color nero, e gialliccio.

Questa nel sogno rappresenta cose horribili.

Accresce la salua.

Accelera il parto.

Victa il cadere del mal caduco.

E posta nell'occhio v'entra facilmente, e lo circonda, e lo netta.

Nella Sacra Scrittura questa è la prima gioia nominata nella Genesi, al secōdo cap. dicēdosi, che nasce nel fiume Fisione, il qual' esce dal Paradiso Terrestre.

Di questa sorte portaua il sommo Sacerdote due gemme legate in oro: dou'erano scolpiti i nomi de' figli d'Israelle, in ambedue i lati, ò Angoli del super'humeral; così è spiegato nell'Essodo al Capitolo 28.

E ne gl'altri luoghi, doue mette le dodici gemme preziose, sempre anco di quella ne fa mentione.

Nell'Essodo la chiama col suo proprio nome Orichino.

Nel libro del Profeta Ezechiel la chiama Onice. E nell'Apocalisse Calcidonio.

DE'

72
D'E' BERILLI,
E sue specie, e Virtù.
CAP. XV.

Dice Plinio al lib. 37. c. 6. il Berillo ha-
uere qualche similitudine con lo smer-
aldo, & hauer hauuto nell' India l' origine
sua, e perciò egli rare volte si ritroua altro-
ue; E perche egli è di splendor grosso, gl'Ar-
tefici lo poliscono in slessangola figura: acciò
sparga più splendore, ripigliando da diuer-
se parti la luce.

Primo, e li più eccellenti de gl'altri sono
quelli, che imitano il verde, e ceruleo colo-
re di puro mare.

Secondo, sono i Chriseberilli, alquanto
più pallidi, ma nello splendore, ch'indi-
n'esce, si scorge qualche color d'oro.

Terzo, sono i Chrisopassi ancor egli-
no più pallidi, così detti dall'oro, e dal colore
di Porri.

Quarto, sono i Giacinti zonti del colore
simile al Giacinto; credo della specie terza
di Azzurro chiaro chiamato Ciano.

Quinto, sono quei, che si chiamano Ae-
roidi, cioè del color dell'aria.

Sesto, sono i Crini di colore simile alla
cera gialla.

Settimo, sono gl'Oliagini, simile all'oglio.

Ottauo, sono i Christallini, simili al Chri-
stallo.

Quasi tutti i sopradetti afferma, che ri-
tro-

De' Berilli, e sue specie. 73

trouansi molto vitiosi, e particolarmente
con capelli, e falsificati facilmente col Chri-
stallo.

Garzia d'Horta dice, ritrouarsi nell'India
i Berilli simili al Christallo: de' quali si so-
ogliono fare vasi preciosi, e non si trouan co-
là, doue nascono i Diamanti.

Ne sono assai in Cambaia, in Martanan, e
nel Perù, e nell'Isola di Seilan.

L'Agricola scriue il medesimo, che dice
Plinio, eccetto, che tiene, & afferma, che i
Berilli della prima specie siano quelli ap-
punto, ch'à nostri tempi chiamasi acqua ma-
rina. Ma io tengo, che siano quelli, che ne i
nostri giorni chiamati sono Chrisoliti da
gl'Artefici, e l'acqua marina sia della quar-
ta, e quinta specie, come lo dirò alla fine.

Alberto Magno dice, essere di color dell'
acqua, la qual pare, che si muoua dentro a
questa gemma.

Rafferma ritrouarsene anco dell' altre
sorti oltr'alle predette.

Vale il Berillo contro gl'inimici.

Contro i pericoli.

Contro le liti.

Contr'il dolor del fegato.

Contr'i rutti, & i sospiri.

E vale anco per guarir gli occhi humidi,
e lagrimanti.

Pelbarto, che suole cauare dal gran Beda,
dice esser il Berillo di color dell' acqua, e
che quello, ch'è più pallido egl'è migliore.

Altri affermano tenere del color dell'o-

D glio

glia, ma essere più lucido.

Vale, e gioua alle cose, che riferisce il sapientissimo Alberto Magno, e vi aggiunge, che riposto nell'acqua, & essendo quella beuta, gioua alle malatie de gli occhi, & alla Scarantia.

Opposta anco questa gioia a' raggi del Sole accende il fuoco colà, doue ripercuote, lo riuerbera con lo splendore, e coce, & abbruggia la mano.

Epifanio dice, che mirandosi ne' raggi del Sole con questa gioia, pare vn vetro, che tenghi dentro à se Attomi, ò Granelli lucenti, e se ne trouano simili alla cera, & alle pupille de gli occhi.

Il B. Dionisio Cartusiano sopra l'Essodo dice, essere di colore limpido, ma pallido, e simile all'acqua, percossa dal Sole, afferma, che Gioua à gli occhi.

Scalda la mano di colui, che stretto lo tiene.

Vale contra i difetti del fegato.

Contra i rutti, e sospiri.

E rende buono, e capeuole l'ingegno à studenti.

Camillo Leonardo dice, essere di colore oliuastro, e dell'acqua di mare, & di esserne di noue sorti, che quasi tutte s'auuicinano, & inclinano al verde.

Rende l'huomo, che lo porta forte, e gagliardo.

Gioua a' mali della gola, e delle fauci, che procedono dall'humidità del capo, da cora-
li

De' Berilli, e sue specie. 75

li morbi preserua la persona, essendo mescolati con altro tanto argento, e beuuto.

Gioua alla lepra.

Libera le grauide donne dalle sconciature, che non disperdino, nè sentino tanto dolore nel partorire.

Hoggi non sono dette Berilli, se non quei Christallini, che paiono Diamanti, eccetto che non hanno di quello scuro, ma dell'acqueo, nondimeno se ne veggono anco di tutte quelle otto sorti, descritte da Plinio, & quì io discourirò appresso l'errore comune di tutti gli artefici di gioie, iquali chiamano Chrisopazzo vna certa gemma verde, quasi vitrea, che traspare sott'acqua, & altri chiamano questa stessa Topazzo, e certo meno assai errano, e fallano, che quelli. Benche il Topazzo deue hauere qualche mischiamento di colore giallo, nel verde, ò nel verde grosso, e non di verde così sottile, & acqueo, come è questo colore del Berillo; delle cui sorti se ne ritrouano più, e meno verdi, e si falsifica anco in tal modo col vetro ò col Christallo mischiato col minio, e col verde rame, che non si può conoscere, se non con la Lima, ò con l'occhio dell'esperto Gioielliere, ilquale Berillo è chiamato da i Turchi Hierberget, e da gli Arabi, è detto Zabarget.

I quai Popoli non lo tengono, nè per Topazzo nè per acqua marina, perche questo, è di colore azzurro chiaro, e non verde come dice Plinio.

Benche l'acqua del mare habbia in alcuni tempi più dell'azzurro chiaro, che del verde.

DEL CHRISOLITO, Chrisopazzo, e Liguro, E sue specie, e Virtù.

CAP. XVI.

Plinio nel lib. 37. c. 69. dice esser gran differenza frà il Giacinto, e'l Chrisolito come che amendue riluchino di color d'oro.

Quel Chrisolito è ottimo, che paragonato, è appressato all'oro, e gli lo fa sembrare, e parere meno di lui giallo, e quasi à petto di lui, biancheggiare come l'argento.

Chrisoletti sono specie di questo Chrisolito, ma declinano, e scostansi dal colore dell'Elettro.

L'Elettro (secondo l'opinione di Plinio) è composto di quattro parti d'oro, & vna d'argento. De' quali ne sono alcuni, ch'inchinano al rosso, e sono molli, e sordidi.

Leucochrisi sono quelli, c'hanno in quel giallo vna vena candida, e sono simili alla Capria, & al vetro, risplendono di colore di zaffarano.

Melichrisi sono come d'oro risplendente in puro miele.

Del Chrisolito, Chrisopazzo. 77

Il Chrisopazzo risplende di colore di succo di porro, vn poco differente dal Topazzo; perche pende più in color d'oro. Alle volte sembra vn Topazzo affumicato. E piega, e s'accosta al color del miele.

Isidoro nel lib. 16. dice, che il Chrisopazzo è del tutto come l'oro.

Ma il Chrisolito è simile all'oro, con qualche colore del Mare. Et nasce nell'Etiopia.

Il Chrisoletto è simile all'oro, che inchina all'Elettro.

Il Chrisolanfo, ò Chrisolampo è simile all'oro, & al fuoco, cioè nel giorno appare come oro, e nella notte, come fuoco.

L'Ammochriso è rilucente come arena d'oro. Et alle volte paiono Fogliette. Altre volte poluere d'oro.

Leochriso è di colore d'oro, con vna vena candida.

Melochriso è come d'oro, e di miele lucente.

L'Agricola nel libro citato dice, che il Chrisolito (hoggidì chiamato da' Gioiellieri Giacinto) è differente dal Sandastro, nel numero delle gocce d'oro, che nel suo corpo assai men contiene, e del color d'oro, donde hà preso il nome, & hora lo tiene chino, e pendente al rosso chiaro, ò scuro, come la Granata. Ma sempre nella superficie dimostra colore d'oro.

Il migliore è quello, ch'è tanto dorato, ò inaurato, ch'à suo paragone egli fa biancheggiare l'oro.

Il peggiore è l'affumato, e macchiato in vari modi, ò di colore di miele.

Alberto Magno, nel luogo citato dice, il Chrisolito essere di color verde chiaro, ma che dentro vi si scorge splendore di oro.

Et accenna, che ei vale contra gli humori maninconici.

E rende l'huomo sapiente, e sagace.

Pelbarto, che cita Autori Ecclesiastici, & altri, dice, il Chrisolito essere simile all'oro, & approba, che splenda, e scintilla.

Conforta l'intelletto.

E discaccia i timori notturni.

Et che il Chrisopazzo è di colore simil al succo di Porri, con goccie d'oro, e che nella notte pare di color di fuoco; cioè, che risplende nelle tenebre della notte, come la Lucciola, & nel giorno dimostra vn colore d'oro.

E rende la vista chiara.

E vale contra la Lepra.

Il B. Dionisio nel luogo citato dice, il Chrisolito essere di colore d'oro, e scintillare, come fuoco, l'altro essere simile al mare.

E vale contra i timori notturni.

E scema, e diminuisce la maninconia.

Cardano nel lib. 7. delle sottigliezze dice, che il Chrisolito (secondo Plinio) è di colore d'oro risplendente, quantunque con errore i moderni gioiellieri attribuiscono questo colore al Topazzo. E Chrisolito chiamano la pietra verde, vero Topazzo delli antichi, ouero specie di Berillo, come hò di sopra detto.

Questo

Del Chrysolito, Chrysopazzo. 79

Questo Chrysolito, dice egli, quando è Orientale, egli è duro, quasi come il Zaffiro, ma rare volte ritrouasi senza certe macchiette nere. Stimasi, che fra tutte le gemme, sia la più eccellente per frenar la libidine, portandosi adosso, sì, che tocchi la carne.

E dice che mitiga la sete à febricitanti, mentre è tenuto sotto la lingua, per essere di freddissima natura.

Camillo Leonardo dice, il Chrysolito essere di colore d'oro, e di fuoco scintillante. Che l'Indiano è migliore. E l'Arabico hà vna certa nebbia, e pende, e piega al Citrino. L'Etiopico la mattina pare affogato, e nel mezzo giorno di color d'oro.

E dà repulsa alla paura della notte, & à i sogni maninconici.

E toglie, e spegne la sete.

Ne mette vn'altra specie di colore ceruleo di mare, ma più verdeggiantè, laquale a' raggi del Sole dimostra hauere per dentro vn'aurea luce. Per lo che si vede, che parla il Leonardo del Chrysolito, secondo il commune errore de' moderni, ch'è il Topazzo antico.

Il Chrysanterino, secondo il medesimo Autore tende al color d'oro.

Et è frangibile.

Sospeso al collo guarisce i Tisici.

E non lascia à fanciulli sentire il dolore nel mettere i denti loro tenerelli, quando gli incominciano à nascere.

Dal Lingurio, Plinio nella sua Istoria na-

turale, nel lib. 37. al capit. 4. racconta, dopo l'hauere trattato del Succino, l'opinione di certi intorno alla pietra pretiosa, chiamata Lingurio, del color giallo dell'Elettro, ò dell'Ambra, c'hà qualche mischianza di rosso. Qual diccano, che si genera dall'orina del Lupo Ceruiro, chiamato Linceo. Et hà virtù di romper la pietra della veflica. Et hà forza di sanare il mal caduco presa nel vino. Ma tutto ciò crede essere falso. Nè mai fino à suoi tempi afferma di vedere, che da alcuno sia stata cotal pietra veduta.

Alberto Magno mette questa Pietra, raccontando egli ancora la Historia, che Plinio narra, come se egli l'approuasse.

Benche Plinio ciò disse per sola opinione d'altrui.

Ancora egli ciò proua con l'auttorità à Beda.

Ma non l'approua in quanto alla generatione di essa pietra preciosa.

Il B. Dionisio Cartusiano la mette con la sua origine; di onde hà tirato questa Gioia il nome.

Et afferma che tira le Paglie.

Gioua al dolor dello stomaco.

Al flusso del ventre.

Et alla infermità di puntura.

Pelbartò allega altri Autori nel suo Rosario di Theologia, la descrive con la medesima Historia Plinio.

Et cita Rabano, che diccano essere del color giallo dell'Ambra.

Et

Del Chrysolito, Chrysopazzo. 81

Et Beda, che dice, essere del color del zaffrano, che piega al rossigno, ouero al fosco, ouero al verde.

Dice, essere utile per cauare i ferri dalle ferite.

Secondo, il Fisiologo, lauata con l'acqua, e beuuta risolue il ventre de i stitici.

Leua lo spargimento del Fiele.

E rende buon colore.

Et da bando all' humor di malenconica.

Io per me tengo, che quello, che dicesi del modo di generarsi di questa pietra, sia fauoloso, come tiene Plinio, il Matthiolo, e molt'altri.

Nondimeno è verissimo, che si ritroua vna pietra così chiamata, cioè Lingurio.

Poiche dalla Sacra Scrittura è messa nel settimo luogo delle pietre del Pettorale del sommo Sacerdote.

Ma Santo Epifanio in questo luogo dell'Essodo dice douersi intendere quiui il Giacinto, cioè il Chrysolampo, quale è di giallo rosseggiante.

Perche questa Gioia all'hora era tenuta comunemente in quel tempo il Lingurio.

E parmi verissimo ciò, perche ne' secondi altri luoghi della Scrittura Santa.

Que si nominano queste dodici pregiate pietre, frà loro sempre si mette il Giacinto.

Et in questo luogo dell'Essodo non vi si mette, se non con questo nome di Lugurio. Accommodandosi la Scrittura Sacra al no-

stro modo d'intendere per tal nome, vna
sorte di vero Giacinto .

Sì che dobbiamoci ritenere la cosa mas-
sime, che la S. Scrittura non dice, come si ge-
neri: ma com'era in quel tempo chiamata
questa gioia.

DELL' AMETISTO, E sue specie, e Virtù .

CAP. XVII.

Così Plinio al libro 37. & al cap. 9. ne
scrive egli, che gl' Ametisti Indiani trà
tutti tengono il Prencipato, e'l pregio .

Benche se ne ritrouino anco in quella
parte dell' Arabia, che confina con la Soria,
che chiamasi Petrea .

Nell' Armenia Minore, e nell' Egitto, e
nella Francia . Ma bruttissimi, e vilissimi
sono quelli, che nascono in Tarso, in Cipri,
e nella Spagna .

Dicono, che così si chiama questa gioia,
perche andando infino al color del vino, in-
nanzi, che lo gusti, finisce il color di vio-
la, & hà vn certo splendor di porpora, non
del tutto infiammato: ma finisce in color di
vino . Rilucon però tutti gl' Ametisti di co-
lor di viola, e son' ageuoli ad intagliarsi .

Gl' Indiani han perfetto color di porpo-
ra, e si rendono molto piaceuoli alla vista :

Dell' Ametisto, e sue specie. 83

ci percuotano l'occhio, come fà il Carbonchio, e perciò tutti s'ingegnano quanto più possono d'arriuare à questo colore.

Secondo vn'altra specie d'Ametisto v'è, che pende al Giacinto, e questa è da gl'Indiani chiamata Sacon, e la gioia Sacodio.

Terzo vn'altra sorte ve n'hà, ch'è più delicata di colore chiamata Saspinas, e trouasi ne' confini dell'Arabia, dond'hà preso questa gemma cotal nome.

Quarto altra sorte v'è, e'hà color di vino.

Quinto sorte ve n'è, che pende, & inchina al Christallo, perche la porpora biācheggia in esso, & è poco stimato; Conciosia cosa, che l'Ametisto nel guardarlo dee hauer' vn certo splendore dolce di Rosa, quasi d'vn Carbonchio risplendente in Porpora.

Questi dunque son da alcuni detti Pedetroti, da altri Antitroti, e da altri gioia di Venere. Il che vien detto dalla Rosa, e dalla biāchezza, e dal colore estremo della gioia.

Dicon'alcuni, che vaglian queste gioie in molti modi.

Primieramente à preseruar dal fuoco.

Per difender dalle grandini, e dall'altre tempeste.

E per serbarfi dalle locuste ancora.

S. Isidoro, e l'Agricola dicono amendue le medesime cose di Plinio: ma con minor giro di parole.

Cardano tien'egli, che l'Ametisto sia del color di vino, & afferma, ch'è gratiosa gioia, ma di vil prezzo. Stima egli, che vaglia

contro l'vbbriachezza , quando è messa sopra il Bellico .

E che ecciti i fogni noiosi .

Alberto Magno racconta, che l'Ametisto è di color purpureo scuro. E secondo, che sono più, ò meno chiari, se ne ritrouan cinque forti .

Dice, che vale contro l'vbbriachezza .

Fà vigilante .

Reprime i dishonesti appetiti .

E fa esser di buon'intelletto i studiosi .

Pelbarto così dice , l'Ametisto è di color rosso chiaro, come la Rosa .

L'Indiano di violato color , con il rosato meschiato .

Dicesi, che questa pietra fù nell'Anello , con cui S. Gioseppe sposò la Beata Vergine MARIA Nostra Signora .

Il B. Dionisio Cartusiano crede essere di color purpureo, mescolato col violato , risplendente come Rosa , che soauemente manda fuori certe fiammelle .

E contro i rei pensieri .

Fà vigilante .

E di buon'intelletto l'huomo, che lo porta seco .

Camillo Leonardo dice, l'Ametisto gio-ua contro l'vbbriachezza posto sopra il bellico, perche raffrena il vapor del vino .

Afferma, che fa l'huomo destro , e sollecito nelle sue attioni .

Che feconda le Donne sterili .

Che beuendosi l'acqua doue sia stato infuso

Dell' Ametisto, e sue specie. 85

fuso, spegne, e scaccia il veleno. Egli assegna l'altre virtù dette di sopra.

Dell' Ametisto se ne ritroua molta copia in Germania, & in Boemia, lauorandosi i campi, è in vso frequentissimo. Ma questo è tenuo, e di poco colore. Se ne vede in Constantinopoli molta quantità de' bianchi, senza vn minimo segno di color'alcuno.

Communemente i Giannizzeri del Gran Turco, portano questo bianco Ametisto nelle Mitre loro.

Non è chiaro, come Christallo; ma è di corpo vn poco più grosso; ma però trasparente, e chi non hà gran pratica, lo terrà per Christallo, ò per Topazzo bianchito.

Contro del fuoco se ne vede sperienza continua, inuolgendolo in carta, ò in tela, e mettendolo nella fiamma della Lucerna, sopra à carbone acceso non s' abbruccia, se non il pelo, ò quella parte, che non tocca la pietra, tutto che per il calor gagliardo si riscaldi molto la pietra.

L'Orientale è tutto di color pauonazzo più, ò meno scuro, & è così bello, come il Saffiro oscuro; ma tiene vn poco più

del violato, e della viola mammo-

la, che porporeggia, ma il

colore del Giglio a-

zurro è quello,

ch' è suo

pro-

prio, e na-

tio.

DEL DIASPRO, Et Helitropio, e sue Virtù.

CAP. XVIII.

A Tresta Plinio, che quantunque di ver-
dezza molte gemme auanzino il Dia-
spro; Nondimeuo non manca à lui ancor la
sua gloria, per l'antichità, e per l'vso delle
persone.

Primo l'Indiano è simile al Smeraldo.

Secondo i Cipriotti sono di color giallo
grosso.

Terzo i Persiani sono simili all'aria, d'
onde son chiamati Arizusi.

Quarto in Themodoonte sono azzurri.

Quinto Purpurei sono nella Frisia.

Sesto in Capadocia sono meschiati di
Porpora, e d'azzurro, ma senza trasparenza.

Settimo in Tracia sono simili à quei del-
l'India.

Ottauo in Calcedia, ò Calcedonia sono
torbidi: di bontà nel primo luogo sono i
Purpurei. Appresso i rossi.

Poi gli Smeraldini, à' quali tutti i Greci
han dato il lor nome.

Nel quarto luogo sono i Boreali simili al
Ciel matutino dell'Autunno, quali dicemo
chiamarsi Aritusi, ò Arizusi, che imitano la
Sarda, e la viola, chiamati di Capadoci. V'è
il Berenzasa composto di molte sorti di gē-
me, Si falsifican col vetro.

Del Diaspro, & Helitropio. 87

Et all'hora si conoscono, quando mandano fuori il splendor loro, e non lo ritengono in se stessi. Tutti sono eccellenti per sugillare, e bollare.

Nel capo medesimo sudetto segue lo stesso scrittore, dicendo de' medesimi Diaspri, che mettendone vn simile al Smeraldo, cinto per trauerso da vna linea bianca, chiamata Gramatia, doue mi sia lecito riprender la Magica vanità, la qual'afferma, questa essere vtile a gl'Oratori.

Dice, che l'Vnichi punta, chiamat'ancora Iaspionidi, ritiene in se le nuuole. Et incita le neui: quale è Stella de' Punti rutilanti simili al sale Megarico, come di fumo macchiata, che si chiama Caprica.

Comincia poi à parlar del Ciano.

La Ciana con colore azzurro suol' essere grata.

La Scitica è ottima.

Poi la Cipriana.

Et vltimamente l'Egittiaca.

Il Rè dell'Egitto fù il primo à falsificarla.

Si diuide in maschio, & in femina.

Alcune volte cõtine in se polue d'oro.

Ma non si ritroua mai trasparente.

S. Isidoro dice, che la parola Iaspis, è Greca, & in Latino vuol dire verde Gemma.

E simile allo Smeraldo: ma di grosso colore.

Di cui ritrouansi 17. specie. E vogliono alcuni, che portandosi questa gioia, non solo serui per gratia, ma anco per difesa.

La-

La qual cosa credere non solo non e fede; ma è vanità manifesta.

Dioscoride al lib. 5. e cap. 17. dice, che le pietre, che si chiaman Diaspri, sono veramente diuerse. Percioche alcune si rassembra allo Smeraldo.

Altre al Christallo, di color simile alla Pituita, cioè alla flemma.

Altre simili all'aria, chiamate aeree.

Altre, come affumicate, chiamate fumose.

Alcune sono diuise da linee bianche, è trasparenti, dette Assirie.

Altre simili sono alla Tiribintina, nominate Tiribintizone.

Altre somigliano alla pietra Calcedia, ch'è di color verde chiaro. Et appiccate alle parti di fuori delle coscie accelerano il pasto preso alla digestion.

Galeno al nono delle facultà de' Simplici dichiara, che sono alcuni, che danno certe proprietà alle pietre per suo testimonio, come veramente hà il Diaspro verde.

Qual gioua alla bocca dello stomaco, accostandouelo. E perciò vi sono alcuni, che lo legano nelle anella loro, intagliandoui dentro vn Drago con certi raggi intorno.

Così appunto scrisse Nicchesso nel lib. 16. oue dice hauerlo anco senza l'immagine, del Drago esperimentato vtile al sopradetto stomaco.

Alberto Magno dice ritrouarsene di molte

Del Diaspro, & Helitropio. 89

re forti . Ma le verdi con macchie rosse , esser migliori .

Vale per ristagnare communemente il sangue . Ma strigne particolarmente quello de' menstrui femminili .

Vieta il concipere .

Aiuta il partorire .

Affrena la souerchia Lussuria .

Gioua alla Febre .

E disface la infermità della timida Hidropesia .

Il Beato Dionisio Cartusiano dice ritrouarsene di varij colori .

Che gioua alla febre .

E rimedia all'Hidropesia .

Facilita il pasto , & il cibo preso .

Scaccia le fantasme .

Rende l'Huomo sicuro ne' gran pericoli .

Raffrena il sudore , & il sangue .

Aguzza , ò assottiglia la vista dell'Huomo .

Pelbarto dice quasi le medesime cose .

S. Epifanio al cap.9. nel libro delle Gemme di Aaron Sommo Sacerdote dice , che v'è vna specie di Diaspro , chiamato *Pallor antiquus* simile alla neue , ò alla schiuma di mare , qual dicono i Fauolosi , che vale contra gli animali velenosi . Et contra le illusioni della mente , che chiamasi *Petræa* .

Agricola nel libr.6. numera le specie di Plinio , & i gradi della stima di quel tempo .

Ma

Ma in questi tempi, dic' egli, che senza dubbio dà il primo luogo alla Turchina.

Il secondo al Poligramo verde.

Il terzo à quello, che hà qualche cosa di purpureo.

Il quarto al rosso.

Il quinto à quello, c'hà dello Smeraldo, ò tutto verde, ò da vna bianca cinta trauerfato, e cinto.

Camillo Leonardo mette le medesime cose de' sopradetti, circa le virtù sue.

Cardano nel libro delle sue sottigliezze dice il Diaspro essere simile all'Helitropio. E quando è verde, se egli si mette auanti allo stomaco, che lo tocchi non leggiermente lo corrobora, come anco ne scrisse Galeno.

Noi dic' egli l'habbiamo veduto ristagnare il sangue da tutte le parti del corpo humano, ma particolarmente del naso.

Nè è merauiglia, perche possiede vna virtù ristrettiua.

Si suole eleggere il verde Orientale, risplendente, e sparso di goccie, come di puro sangue.

Nel libro delle varietà, dice il Diaspro ritrouarsi di tutt'i colori, ma il migliore esser l'Indiano verde, e trasparente. E più di questo mobile il Poligrammo verde, con cinture bianche.

Nel libro delle sottilità dice, l'Helitropio esser gemma verde, simile al Diaspro, eccetto, che nel Diaspro si ritrouano stille di sangue, e nell'Helitropio vi sono vene di stille.

Del Diaspro, & Helitropio. 91

stille. E messo sotto l'acqua nel Sole, per la
vinacità de' colori suoi rosso, e verde, spar-
ge fuori vn color giallo, che paiono nuuoli
nell'aria. E dimostra l'Ecclisse del Sole. Il
qual nondimeno confessa di non hauer ve-
duto mai.

Ma poiche siamo à questo proposito gion-
ti, io, che n'hò veduto più volte, dico essermi
stato mostrato l'Helitropio di color verde,
vn poco più chiaro del Diaspro, con gocce
di sangue: ma non credo, che sia il vero He-
litropio se non vn'altro, c'hò veduto io, & è
stato affermato in Costantinopoli da' Gio-
iellieri praticchi, essere di colore verde,
& anco cō macchie gialle, separate dal ver-
de. E l'vno, e l'altro con gocce, ò con ve-
nette rosse.

Similmente fummi dichiarato, e mostra-
to il Diaspro Cipriotto verde, cō macchie di
color rosso, più, e meno scuro; ma non a
guisa di goccioline, così viuaci nel rosso, e pic-
cole in qualche parte rare, & in qualche
parte folte, come son nel Diaspro Orienta-
le, il quale ancora hò veduto di color ver-
de, più cinericetto, e pallido, senza veruna
macchia rossa.

Di cui i Turchi ne fanno corone, per o-
rare al modo loro.

S. Isidoro al libro 16. cap. 7. dice, l'Hel-
itropio esser gemma di color verde nubilo-
so, sparso di stille pauonazze, e con vene sã-
guigne sparse. Et afferma, che mettendosi al
Sole mostra il suo Ecclisse tenebroso.

Plinio

Plinio dice, che l'Helitropio egli è di color di Porro, distinto di vene rosse.

E fa il Sole riuerberare, quando è messo nell'Acqua.

E dimostra l'Ecclisse.

Et i Medici ne dicono merauiglie di questa sì fatta Gioia.

Garzia dall'Horto nel suo libro al c. 53. dice trouarsi vna specie di Diaspro di color verde nell'India, di cui si fanno i vasi Murini.

Porcellana volgarmente chiamata.

Tanto verdi, che paiono Smeraldi: del qual Diaspro fù offerto à lui vn vaso, per ducento Pardani, che sono scudi di Spagna.

Il Monardes nel lib. I. cap. 12. dice così.

Portano i Mercatanti dalla Nuoua Spagna due Pietre di gran virtù.

Vna chiamata pietra del sangue.

L'altra pietra del Fianco.

Quella pietra del sangue è spetie di Diaspro di vari colori, nel di alquanto oscuri, e tutta macchiata di gocce di sangue.

L'vso suo è di stagnare il sangue di qual si voglia parte del corpo nostro.

Si deue bagnare nall'acqua fredda, e poi stringerla nel pugno della destra mano, e quindi ad vn pezzo ritornar si dee à fare il medesimo, e più volte replicare.

Appresso sogliono accostarla à quella parte, onde stilla il sangue, per ristagnarlo.

Se ne sono vedute esperienze per lo flusso Mor-

Della Pietra del Fianco. 93

Morroidale, e Menstruale, che facendone Anella, e portandole nel dito, s'hanno rimediato à pieno.

Nel citato studio vi è vn coltello macchiato di sangue nel filo, cosa vnica.

DELLA PIETRA
Del Fianco detta Nefrite,
E sue specie, e Virtù.

C A P. X X.

LA Pietra del fianco, chiamata Nefrite, dice il Monardo al lib. 1. cap. 13. la più fina sembra alla rocca di Smeraldo, e tira al verde con color Latteo.

E la più verde è migliore.

Se ne portano in diuerse forme; secondo, che le acconciano gl'Indiani, per portarle in diuerse parti, per il mal del fianco, e dello stomaco.

Che perciò sono tutte forate.

Trouasi per esperienza, che fa vrinar tante Arenelle, che alcuni se la leuan di dosso, parendogli, che siano troppo quelle Arenelle.

Ancor'essendo assalito l'huomo da detto dolor di fianco, portandola, che tocchi la carne, ò lo scema, ò del tutto lo sgombra.

Raffrena il caldo delle reni.

Gioua a'dolori dello stomaco.

Por-

Portasi sopra la coscia .

Egli ne racconta due esperimenti .

Dice anco, che vi sono altre Pietre, che risanano la flemma falsa . Ma egli non l'ha vedute fin' hora .

Di questa pietra del Fianco , chiamata hoggidì da Spagnuoli Lada, e da Greci Nephite, ne hò vedute di molte sorti .

Alcune sono , come Rocca di Smeraldo, in certe macchie , che tiene, essendo però la maggior parte verde bianco, doue il bianco preuale , e non è trasparente .

Altre, che tengono più dell'azzurro smorto , e del Cineritio .

Altre , che tengono più dell'azzurro verdastro , l'vno , e l'altro pallido, e rimesso, e questa specie è miglior dell'altre due sopra nominate .

Altre sono , come Diaspro verde scuro , più, e meno , in maniera , che alcun à gran fatica discerne, che sia verde, mostrando nel primo aspetto l'oscuro suo, e questa s'esperimenta, e tiene per la miglior di tutte . Tutto che nelle più chiare vi si scorge qualche goccia di rosso .

Altre sono verdi scure con più abbondanza di gocce rosse , lequali non sono altro che Diaspri .

Similmente n'hò veduto delle trasparenti grosse vn poco più de' Calcedonij con certe macchie, come nuuole verdi, distinte; lequali tengono i periti Artefici , che siano Diaspri, ouero Calcedonij di quel paese dell'India ,

Della Pietra del Fianco. 95

l'India, a' quali s'attribuisce virtù di giouare alle Emmoroide.

Tutte queste Pietre in effetto sono Rocca di Smeraldi, che dimostrano le macchie di color verde acceso, e bello.

Altre pietre sono Diaspri veri.

Ambedue queste Pietre sono assai refrigeratiue, e ciò nasce, perche mitigano il caldo de i Rognoni, ò delle Reni, onde procede, che quivi la flemma s'indura, s'inarena, e s'impetra; Onde io intesi da huomini pratici, che il Diaspro Orientale egli è eccellente contra il sopradetto male dell'Arenelle, ò del fianco, e la natura sentendosi roborata, & inuigorita da quel refrigerio, manda fuori le pietre generate, così somigliantemente s'è sperimentato il Christallo, & il Calcedonio refrigerare, e leuare l'incendio, & il dolore delle Morroide, ò Marroelle.

Hor al Diaspro ritornando, dico, che non solo l'Orientale, ma ancora quel di Germania rosso, ò di Calcidonio, e di verde composto ristagna il sangue; ma bisogna, che vñ sia notabile quantità dell'Orientale vero, e del Cipriotto: Il modo di conoscerlo, s'è detto di sopra trattando dell'Heliotropio.

Della sorte de' Diaspri, e Pietra della flemma falsa, ne parlò l'Autor precitato, trattando della Pietra Aracone.

Hò veduto più volte vna specie di Diaspro, parte verde, e parte azzurro: ma non trasparente pieno d'Arene d'oro, che in qualche parte tiene macchie gialle, per lo quale

quale s'intenderà vna specie di Diaspro da Plinio descritta,ò il Ciano.

Il Diaspro commune è chiamato da Turchi Iesmi.

Et il verde, e bianco si chiama Sefim.

Il Diaspro verde chiaro trasparente, si chiama Suesabir, cioè, Diaspro d'acqua.

Tenerissimo questo egli è, & è vna specie di Bezuar Minerale.

DELLA PLASMA, ò Prassio, sue specie, e virtù.

CAP. XXI.

Plinio nel lib. 37. cap. 9. del suo lib. citato di sopra, mette il Prassio frà i Topazzi, e trà le gemme verdi, di cui ve n'è vna sorte, che con punti rossi apparisce, e l'altra è bianca con trè verghette distinte.

Alberto Magno dice, esser di color verde intenso; come il Macrobbio, e ritrouarsi alle volte con macchie rosse, & altre volte con bianche.

Conforta il vedere.

E partecipa delle virtù del Diaspro, e dello Smeraldo, ma più debilmente.

Pietro d'Abano cap. 4. dice questo Prassio ritrouarsi alcune volte con gocce rosse, & anco con bianche.

Prima alla presēza del veleno egli si macchia, e s'adombra, di cui dice si nell'Epistola di

Del Melochite, e del Pauonio. 97

di Esculapio ad Ottauio esser possente contro il veleno; Onde Alessandro il Magno portaualo sempre seco nelle sue guerre, e perche anco gli s'attribuisce, che faccia vittorioso il guerriero, e'l Capitano, che lo porta seco.

Michel Mercato dice questa pietra perder la sua lucidezza appariscente alla presenza del veleno, perciòche lo discuopre all'hora con cotal suo mutamento.

Camillo Leonardo dice esser di trè sorti. Et hauer tutte le virtù dello Smeraldo; ma non così efficaci, nè possenti.

Cardano dice egli anco il Prassio esser di color verde, più grosso dello Smeraldo, e più allegro del Diaspro verde trasparente, ma non esser molto puro; imperciòche spesso volte vi si ritrouan punti, ò neri, ò rossi, ò bianchi per entro.

Il Prassio è del color del Porro, d'onde hà preso il suo nome: e rare volte si truoua puro: ma oscuro di color torbido, e grosso: se ne ritrouano molti al lito del mare Adriatico nella Schiauonia. Perciòche dopò, ch'è accresciuto il mare, & è fatta tempestosa inondatione; abbassandosi il mare, e tranquillandosi lascia queste pietre verdi scure, ma all'aria trasparenti.

98
DEL MELOCHITE,
E del Pauonio, e sue specie,
e Virtù.

C A P. X X I.

IL Melochite, per esser specie di Diaspro, è assai vsato in Germania, portandosi al collo da i fanciulli di quella natione, diremo anco di lui qualche cosa degna, e curiosa.

Plinio al libro 37. cap. 8. dice il Melochite hauer preso il suo nome dalla Malua: al cui colore egli si rassomiglia, e non traspare sce mai.

S. Isidoro dice il medesimo nella sua descrizione, e che è ottima gemma per sugillare, e nasce nell'Arabia.

Camillo Leonardo dice esser di colore simile alla Malua.

L'Arabica è più verde.

La Cipriotta tende al gialletto.

E la Persiana al verde, e ritiene il colore aereo.

Del Pauonio possiamo dire, che ne parli Plinio nel lib. 37. nel cap. delli Smeraldi, quando dice, che i Carchedonij sono simili alle penne, e' hanno nella coda i Pauoni, ò nel collo i Colombi, e che nel muouerle diuentano più, ò meno lucidi.

In questo modo io hò veduto vna pietra verdastria opaca, cioè non trasparente con certe

Del Melochite, e del Pauonio. 99

certe macchie di verde più chiaro, e trasparente, come se fossero occhi di Pauoni, quali riflettono, e vibran fuori vna luce, e massime quando si bagnano. E penso io, che sia specie di Melochite, ò di Araca verde, com'hò detto altroue. Laonde è cosa certa, che mettendosi nell'aceto debbanfi muouere quelle sue parti porrose à riceuere i spiriti dell'aceto, come fanno le pietre preziose, dette Stellario, & Aracone.

Del Melochite si vede qualche specie non solo di color verde; ma che tira al color turchino, quasi chiaro come la stessa Turchina: la qual sempre contiene groppi, e vene dell'altro verde più chiaro, con segni, ouer'onde nericie, ò turchine, à guisa delle vene delle tauole di legno.

D E L L' A G A T A;
ò Acathe, e sue specie, e
Virtù.

CAP. XXII.

P'Linio al lib. 37. cap. 10. dice, questa pietra anticamente esser stata in molta stima: ma hora esser venuta à poca riputatione. La qual fù primieramēte trouata nell' Isola di Sicilia, dentro al fiume: Da che hà preso il nome suo. Ma hora ritrouasi in diuersi luoghi. E secondo i suoi colori hà anco preso i diuersi suoi nomi. Perche chiamasi

Faspachate, vrachate, Sardachate, Hemechate, Leuchacate, Dendrachate .

Come vn segnalato arboscello, ch'è l'Anrachate, quando s'abbruccia , rende odor di Mirra .

Corallacate è Gioia distinta con gocce d'oro, al modo di Saffiro .

Delle quali molte se ne ritrouano in Candia, chiamate Sacre .

Perche si pensano quei Cretenfi, che giouino alle morsicature de' ragni , e de' scorpioni velenosi .

Il che credo io più tosto, che sia vero dell'Agata Siciliana , perche per suo mezzo si spegne la peste delli scorpioni .

L'Indiane Agate sono buone per la medesima cosa, e per altro miracolose. Nelle quali si ritrouano naturalmēte figure di fiumi, di selue, di giumenti, d'hedera, di statue, e d'ornamenti di caualli. Quelle tenute in bocca spengono la sete.

L'Egittiache non hanno le vene bianche, nè rosse . Ma queste anco vagliano contro i serpenti, come anco le Cipriotte.

Alcuni lodano in queste pietre vna trasparenza vitrea . Se ne ritrouano nella Tracia, e nel Parnasso, & in Lesbo, simili à' fiori sparsi . Quelle, c'hanno il color, come è la pelle di Leone (secondo, che dicon' i Magi) vagliano contro li scorpioni .

Ancora ne tratta nel medesimo libro , al cap. i.

L'Agricola nel lib. 6. dice quasi le medesime

Dell' Agata, ò Achate. 101

me cose dichiarando, che doue si veggono
varie figure, dicansi essere al modo Indiano.

Quella, ch'è simile di colore alla pelle di
Leone, chiamasi Leonachate.

Quelle, che somigliano alla pelle di Pan-
thera, si dicono Pantachate.

Quando per questi predetti colori, e
massime per li neri, ò cinericii ne passano
le vene bianche, diceasi Leucachate.

Se le vene sono sanguigne, chiamasi He-
machate.

Se sono rosse à guisa di Sarda, ò di Cor-
niola è detta Sardochate. E s'è simile al
color del corallo è nomata Corallachata.
S'è à guisa di Saffiro azzurro con ponti d'o-
ro, chiamasi Safirachate.

Camillo Leonardo và dicendo quasi lo
stesso delle medesime specie.

Primo, che v'è la Siciliana, e nera, e bianca.

Secondo la Candiotta simile al corallo
rigato di vene.

Terzo, ch'è l'Indiana è variata di varij
colori, e di vene, che tall'hor formano ima-
gini di diuerse cose.

Come leggesi, ch'era l'Achata del Rè di
Pirro, formata con le sembianze, e figure d'
Orfeo, e dell'vndici Muse.

Quarto l'Egittia non hauendo rossezza,
nè bianchezza, diuisa da diuerse vene.

Quinto la Persiana abbruciata, che ren-
de odori di Mirra.

Sesto l'Arabica, e la Cipriotta sono varia-
te di diuersi colori trasparendo, come vetro.

La vista si varia secondo le varie specie.

Ma tutte conuengono in facendo gli huomini solleciti.

L'Achate Siciliana hà propria virtù di resistere al veleno delle vipere, e delli scorpioni essendo legata sopra la puntura, o essendo beuuta nel vino.

L'Indica scaccia le cose velenose.

Fortifica la dolce vista.

Quando è tenuta in bocca, spegne la sete.

Accresce le forze,

La Candiotta assottiglia la vista.

E facondo lo rende.

Il B. Dionisio Cartusiano, sopra l'Essodo al cap. 28. afferma molte virtù dell'Achate.

Primo, eccita l'amor, e la gratia.

Fà piacere à gli altri.

Rende forze corporali.

E rende facondia nel dire altrui.

Prolonga la vita.

Vale contra il morbo caduco.

E contra il veleno.

Et è di rosso colore.

Michel Mercato dice, l'Agata, che traspare al modo di vetro, valere contra l'aria corrotta; acciò la persona non ne riceua danno.

Alberto Magno ne descriue esser molte.

Prima, vna di color nera con vene bianche.

2 L'altra simile al corallo.

3 L'altra gialla.

4 L'altra con macchie, come gocce di san-

sangue. A ciascuna delle quali egli attribuisce la sua particolar virtude.

Il Cardano al lib. 7. dice l' Agata ritrouarsi di tante sorti, che non par conuenueuole à dir, che sia ella vna sola Granata. Imperciòche ritrouansi bianca, rossa, gialla, cenericcia, verde, nera, varia, & azzurra. Et oltre ciò non bastandole i colori di tutte l'altre gioie, c'ha preso anco le figure, e le imagini de' prati, boschi, fiumi, e d'animali irragionuoli, e d'huomini. Che così pur era l' Achate di Pirro Rè in cui era Orfeo con le noue Muse impresso, & inestato.

Rappresenta il fummo col suo colore, e l'aria di quello ripiena.

Appresso alcuna volta rappresenta de' diuersi gli occhi, come occhi d'huomo, & si chiama Leucoptalmi. Talhor occhi di lupi, e dicefi Lisoptalmi. Et alcuna volta gli occhi di capra, & è detta Egoptalmi.

Nondimeno tutto, che questa pietra sia così nobile, & eccellente per la varietà sì fatta. Poiche non risplende, ò non traspare, è stimata, e tenuta in prezzo poco, e vile.

Il Mattiolo al lib. 5. c. 103. sopra Dioscoride ne tratta diffusamente, che con facilità di ciascuno si potrà vedere.

Gran difficoltà si troua in conoscer distintamente l' Agate da' Diaspri, e da' Calcedonij ancora.

Se non vogliamo dir però, che il Calcedonio sia, come madre, e radice de' veri Diaspri,

spri, & Agate, si come è dell'Onice, e di mote Cardoniche.

Poiche nel Calcedonio di Germania, si veggon manifestamente le macchie verdi trasparenti del Diaspro, e le rosse, e le gialle. E si veggon l'Agate di color cenericcio, con varie sorti di vene di diuersi colori, e con le macchie, e goccie rosse, benche non molto accese.

Le Sardoniche tutte sono di questa sorte, fuor che quella, quale essendo rossa, come Corniola tien d'intorno i cerchi d'Onice bianchi, & anco tutto il fondo della pietra, che dentro vi si veggon forme d'occhi di pesce, e di capra, e si fatte altre; lequali all'Agata attribuirsi sogliono, come appar chiarissimo nelle corone di Calcedonio, che si portano di Germania, oue vedonfi tutte queste sorti di Gioie, Agata, Diaspro, e Sardónico. E pur non la vendono, se non per Calcedonio.

Nondimeno pare à me, che con le seguenti congettture si potrebbero distinguere assai bene.

Primo, l'Agata è più lucida, risplendente, e dura più del Diaspro, in cui tutti i colori sono grossi, & oscuri in modo, che nel lucente desiderasi l'Opaco, e nell'oscuro la trasparenza.

Appresso, nel Diaspro i colori più ordinari sono il rosso, e'l verde. E nell'Agata il bianco, & il nero.

Terzo nell'Agata spesse volte i colori, e le
lince

Dell'Iride, ò Arco Celeste. 105

linee stanno ordinatamente. Ma nel Diaspro vi stanno confusamente, e mischiati tutti quei colori nella sostanza del suo corpo.

4. Il Diaspro molto spesso tiene giocciolle: come di viuo sangue, e ristagna il sangue, ilche non si vede nell'Agata.

5. L'Agata messa nell'acqua bollente, doue siano ossa di carne, la fa intenerire, ilche non si dice del Diaspro.

6. L'vna, e l'altra di queste pietre preziose sono differenti dall'Onice, e dal Sardónico. Perche il Sardónico è risplendente, e traluce, & è di due colori ordinati trà di loro, & è più duro. E nell'Onice il color rosso, & il carneo risplendono.

7. L'Onice è più tralucete, e tenera gioia del Diaspro, e dell'Agata.

8. Il color pallido dell'vgna sempre si troua nell'Onice, e nel Diaspro mai, e di rado nell'Agata.

9. Dal Nichetto in oltre son differenti le sudette Gemme. Perche questa sempre si vede di tre colori distinti; ma nel

mezo sempre vi si scorge il color

bianco, & il nero, & il color

di ruggine, e ferrigno,

hor nel di sopra,

& hor nel di

sotto

distintamente

appare.

DEL L'IRIDE , ó Arco Celeste .

E fue specie , e virtù.

CAP. XXII.

DIce Plinio al lib. 37. cap. 9. parlando di questa gioia, esser ella à guisa di cristallo, con sei angoli, molte volte disuguali. E nel di fuori esser scabosa, & aspra, come se fosse stata segata.

Questa specie di cristallo posta all'ombra, doue nell'oscuro sia percossa da' raggi del Sole ripercuote quei nel muro in diuersi colori, come dell'arco celeste. E ciò non auuiene perch'ella habbia questi colori; ma perche si ripercuote da' raggi riflessi del Sole riceuendogli.

La pratica, e la esperienza di questo fassi in questa maniera: Facciasi vn pertugio in vna finestra di tauola, e poi si ferri la finestra restando la stanza scura: onde venèdo il Sole alla finestra, entrerà il suo raggio per quella bucca, & si inchinarà infino a terra. All'hor si mette questa pietra sopra la terra, oue arriva quel raggio, subito ripercuoterà la Gemma, e farà quei colori dell'arco celeste nel muro, che à lei stà dirimpetto. E così similgiamente ne gli specchi n'auuiene, i quali riceuèdo il medesimo raggio Solare fanno, che si veggan le cose, che passan per
la

la strada, in quel luogo, doue splende il Sole
è le case vicine in esso specchio: ma tutte al
rouerscio. E dinanzi à quello specchio met-
tendouene vn'altro, si vedranno tutte le co-
se realmente in quella guisa, che sono.

D E L L' O P A L O,
Perderotto, e Sangeno,
chiamati Gira Sole.

CAP. XXIV.

Dice Plino al lib. 37. c. 7. che gli Opa-
li sono Gemme, lequali cedono à gli
Smeraldi, e nascon solamente nell'India. Si
veggono in essi il fuoco molto più sottile
del Carbonchio.

La Porpora rilucente dell'Ametisto, il
mare verde dello Smeraldo, e così tutte le
cose lucenti con incomparabile, e rara me-
scolanza.

Alcuni per rispetto del lor grande splen-
dore gli hanno pareggiati a' colori de' Pit-
tori.

Alcuni alla fiamma accesa del solfo, ò
pur anco del fuoco acceso con l'oglio.

I defecti suoi sì fatti sono.

Se il color pende nel fior dell'herbaccia
nomata Helitropia, cioè nel colore azzurro
chiaro, ouero in christallo, ò in gragniuola.

Non vi è pietra nell'India, che si falsifichi

più co'l vetro , per la somiglianza , che hà seco .

Lo esperimento per conoscerlo egli è nel Sole ; percioche bilanciando i falsi su'l dito grosso , contra i raggi del Sole traluce vn medesimo colore consumato in se stesso. Ma lo splendor del vero Opalo del continuo varia , e più ne sparge quà , e là . Et il lampo della luce si sparge frà le dita .

Questa gioia, per la grandissima gratia è stata chiamata da alcuni Pederota , perche tiene vn colore viuace, bianco, e rosso, & hà la gratia, come di fanciullo . Ouero perche teneramente come fanciullo si suole amare . Ilche significa quella parola Greca, Pederota .

Sangeno è vn'altra forte d'Opalo , così da gli Indiani chiamato. E si troua in Galatia , in Tharso , & in Cipri . Ha la gratia dell'Opalo , ma più delicato , e di rado auuiene, che egli non sia succido, & aspro. La somma del suo colore è di Rame, e di Porpora, ma gli m̃aca il verde dello Smeraldo.

E non è dubbio che tra questi due colori quello è il migliore, il cui splendore è oscurato dal colore vel vino , ch'è quel colore , ilquale per l'acqua biancheggia .

L'Agricola nel lib. 6. de' suoi Minerali, lo descriue come il drappo di seta di color cangiante, ilquale secondo, che si ritolge verso la luce, hora d'vn colore, & hora d'vn'altro più viuamēte dimostra. E dichiara il suo nome essere deriuato dalla gratia de' fanciulli.

Tra

Dell'Opalo, Pederoto. 109

Tra queste Gemme, il primo luoco tiene quello, che Plinio descriue, che mostra i colori viuaci del rosso, del porporeo, e del verde.

Il secondo luogo prezioso tiene il Sanguigno, così chiamato da gl' Indiani, e dalli Egittij sempre, ilquale piegandosi riuerbera calor d'aria, di porpora, e di vino aureo.

E per questo l'aureo colore è sempre l'ultimo alla vista, ma circondato dalla Porpora, egli pare, che ne venga come bagnato, ciascun di questi colori, e da tutti insieme. Nasce in diuersi luoghi, ma l'Indiana è migliore. Poi quella dell'Egitto; à cui segue quella dell'Arabia. E quella di Ponto piace meno, perchè cō più morbidezza risplende.

Il terzo luogo ottiene l'Eristalo, ilquale riuolgendosi pare, che rosseggi.

Questa (se io non m'inganno) da Orfeo antico Poeta è chiamata Opalio; e dice, c'hà vn colore tenerino da vn fanciullo, nel quale è vn candido sparso in vn vago rossore. Vi sono ancora molt'altre differenze de' Pederoti; perchè nel suo candido splendore nel riuolgerlo si sparge solamente vn colore del vino aureo, ò vn colore ceruleo, del fiore appunto dell'Helitropio, ò il colore chiaro del Christallo, che lo rende molto lucente, con vna certa nerezza, che l'offusca. Per questo Plinio ne mette alcuni Opali vitiosi. Donde nasce; che alcuni chiamano queste Gemme Opali, altri Pederoti. Ma sono più tosto Pedori, come dirassi poi.

Ar.

Arnoldo dice, l'Opalo essere vtile in più modi.

Primo, contro tutte le infermità de gli occhi.

Secondo, à chi lo porta conforta la vista.

Et vltimamente abbaglia gl'occhi de' circostanti, che lo mirano.

Quest'Opalo hoggidì da' moderni Gioiellieri, e da gli altri, che lor credono, è chiamato Girasole ignorantemente. Il cui titolo, e nome più tosto all'Astrio si conuiene, come dirassi poi. Della quale ne hò veduto io più sorti in Italia, & in Oriente.

Prima vna sorte chiaro, e trasparente, come vetro, che stringe, e contiene quei colori, che si sono detti.

Appresso vn'altra sorte hò veduto alquanto oscuretta, e torbida, come esser suole il vino giallo oscuro.

Vn'altra ancora di sostanza, come di perla, bianca di pelle, e poco trasparente, doue si veggono quei predetti colori, i quali in alcune perle si veggono tanto poco, che paiono concepiti dall'imaginatione; Ma ciò si scorge così in queste perle ordinarie, e mezane, e di poco pregio.

III

DEL PEDERE, ASTERIA,
Occhio di Gatta, & altri occhi.

C A P. XXV.

Dice Plinio, che il Pedere egli è capo delle Gioie bianche; perche si accozzano, & si aggiungano insieme in lucido Christallo; l'aria del suo colore naturale è la Porpora, & vn certo splendore di quel colore d'oro, ilquale hà del viuo sempre, & è ottimo alla vista: ma è coronato di Porpora: parendo, che si bagni di ciascuno d'essi da per se, e parimente insieme di tutti. Non v'è altra gioia, nè più liquida, nè più gioconda al capo, nè più grata a gli occhi di questa. Eccellentissima è nell'India, doue è chiamata Argento.

Nel secondo luogo sono quelle, che nascono nell'Egitto, doue sono chiamate Senite.

Nel terzo luogo sono quelle dell'Arabia, che sono Zuccide.

Nel quarto luogo vi sono le Pontiche, che egualmente rilucono, e l'Asiatiche. Ma sono più tenere quelle di Salacia, di Tracia, e di Cipri.

L'Asteria è dopò questa fra le gioie bianche: laquale per proprietà di natura sua tiene il Principato: perche ella hà rinchiusa in se vna luce, in modo di pupilla; laquale manda fuori, hora da vn lato, & hora da vn altro, come s'andasse dentro la gioia.

Que.

Questa gioia essendo opposta al chiaro Sole, rigetta fuori i raggi d'esso Sole, d'onde hà preso ella il nome. Et è dura assai, e difficile per intagliare. Quella che nasce in Caramania è più stimata, che l'Indiana.

Astrios è Gioia bianca, simile al Cristallo, nasce nell'India, e ne' Liti di Pallenè. E di dentro dal suo centro ne viene vna stella: laquale riluce nel modo di Luna piena. Alcuni dicono questa gioia chiamarsi così, perche opponendola alle Stelle, rapisce la luce d'esse: poi la rende in dietro. Ottima è quella di Caramania, che non patisce difetto nessuno. E la migliore è chiamata Caramina. Buona è quella, che è simile al lume della lucerna.

La Caramina dunque è Christallina di colore ceruleo, e trahe à se lo splendore delle Stelle, e nasce nella Caramina.

Ve ne sono alcune, che non hanno in se quello splendore; Ma stando alcuni giorni a molle nel vino, e nell'aceto concepiscono in se la Stella, la quale poi col tempo si spegne. Di questa Caramina ne sono due specie, alcune, che sono nere, e rosseggianti, e simili alle scure. E le tonde, e nere sono in grandissima stima, e chiamansi *Beruli*.

L'altra specie è quella, che si chiama *Iride*, di cui separatamente s'è già parlato. Pare à me poca differenza frà gli *Opali*, & il *Pedore*, e *Pedorata*, come anco l'*Agricola* s'è abbagliato non poco, pigliando l'vna in vece dell'altra. Nondimeno quanto alla loro nobiltà,

biltà, bellezza, lucidezza, e distintione di colori, sono distinte trà se.

Ancora l'Asteria, e l'Asterios, ambe queste gemme partecipano di quei colori misti; dell'Opalo intorno à quella luce racchiusa, & alle volte nella sostanza loro in certi punti rossi, verdi, e gialli, come io hò veduto molte volte.

Dunque questa sarà la pietra, che volgarmente chiamasi Occhi di Gatta, non solo per hauere vna certa luce trasparente in quella guisa, che fuori de gli occhi i Gatti mostrano iui la notte, ma anco hauendo quella sottigliezza di diuersi colori. La cagion di quella luce racchiusa, e quasi imbeuuta in alcune Gioie più vili, (che possiamo chiamarle Caramine) si scorge manifestamente, perche quella parte è più Porosa.

(Ilche) il Cardano chiama crespa, e l'altre parti sono più massiccie, e salde. Si mostrano alle volte nel di sopra assai bianche, e cristalline, ò argentee: e nel di sotto oscure, e fosche, come se fusse quì rimasa la feccia, ò la parte meno pura di quell'humore, e succo della terra, di cui s'è generata. Ne hò veduto anco di color griso, e latteo, e nero del tutto, & hauere nel mezo poca luce gialletta, alle volte è bigia, alle volte, mandarle fuori assai in alto, & hauere bene distinti i colori dell'Iride: essendo tutto il resto della pietra, nero, Opaco, e tondo. Alle volte l'hò veduto mandare ad alto vn'arco, ò vna cinta larghetta: Anco alle Granate
hò

hò veduto mandare fuori vna Croce bianca sottile, e perfettissima . Altre volte, hò scorto in esse Granate vn splendore di Stella di sei , ò otto raggi sottili, e bianchi come fili . Ilche anco hò visto fare a i Saffiri perfettamente Azzurri , & a i pallidi .

Hò inteso da vn Padre venuto dalla China, che questo occhio di Gatta è la più stimata gioia , che sia in quella Regione : è ella portata dalle Donne nobili della China , in vna certa loro Mitra , per ornamento del capo , e nasce in quel paese .

Garzia al lib. 1. e cap. 53. de' Semplici , dice , che de gli occhi di Gatta se ne trouano di buone in Zeilan . Et alcuni se ne portano dal Perù , doue sono portati di Bramma . E sono tenuti in maggiore stima nell'India, che in Portogallo; come ne mostrò l'esempio d'vno , che ne mandò dall'India à Portogallo, poi gli fù rimandato; perche non se ne trouaua vna minima parte di quel prezzo , à che si vendeua nell'India .

Credono gl'indiani, che colui, che porta questa gioia, non possi impouerire: ma debba sempre crescere in ricchezza .

S'è esperimentato più volte, che il Panno lino premuto in modo , che tocchi l'occhio di questa gioia , e posto sopra il fuoco , non può da quello essere abbruciato .

Il medesimo hò inteso hauere prouato vn Turco con vna sì fatta gioia , ch'egli portaua nel dito suo medesimo .

Occhio è chiamata vna specie d'Onice ,
che

Del Pedere, Asteria. 115

che nel di sopra è di color ferrigno ; nel di sotto è nero, e nel mezo è bianco, come dice il Cardano .

Occhio di pesce , che risplende di colore bianco , e da Plinio chiamato Astrobolo .

E l'Agricola dice, questa gioia hauere figura d'vn mezo cerchio piccolo .

Occhio di Bello biancheggiando fa la pupilla nera , laquale riluce nel mezo , come oro .

La stimano tanto gli Assiri , che la chiamano col nome del maggior Dio loro .

Plinio così dice .

Et l'Agricola dice, che questa è la Gemma da' Moderni Gioiellieri bell'occhio appellata .

Occhio di Lupo , detto con la parola Greca, Licotalmo, e risplendente, e sanguigno . Egli rappresenta l'effigie d'vn'occhio; doue vn cerchio di color candido gira , e circonda vna pupilla nera , ma non hà quell'Aureo splendore .

Occhio di Capra è chiamato Epotalmo .

Occhio di Porco è chiamato Hipotalmo .

Occhi tre humani insieme si dice Tritalmo .

Sono tutte queste gioie specie d'.

Agata, e di Sardónico ; co-

me s'è detto già

nell' adie-

tro .

DEL NEPHITE,
Gioia così detta.**CAP. XXVI.**

FV portata in Italia già poco tempo vna Pietrà, frà l'altre gioie, assai occulta, & incognita, massime quãto al nome, la quale nondimeno tosto, che mostrata fù à Monsignor Michele Mercato, huomo nella Medicina, e nella cognitione di tutti i Minerali, e dell'herbe praticissimo, egli la conobbe, e la chiamò Nephite dalla sua virtù, quale affermaua egli valere cōtro il male del Parto.

Si come ancora vn Droghero assai principale disse mi hauerla veduta vsare con felice successo, per questo male, non sapendo però assegnare il nome.

L'Aldobrando, Lettore famosissimo, Medico, e Filosofo in Bologna la descrive così, il Nephite essere di color pauonazzo scuro, quasi come il Porfido, con varie figure, d'herbe, di fiori, di nodi, e di lettere Arabiche, e di colore giallo.

Frà quali nondimeno ve ne sono alcuni più oscuri di corpo, e con groppi, ò inuiuip-
pi gialli, e macchie di sēma nera, come fosse vn pezzo di Milza per trauerso tagliata.
Così

Così vi scorgono quei meati, e recettacoli.

E questa è stata esperimentata per l'indisposizione della Milza.

Vn'altra nel suo colore paonazzo, si vede sparsa vna macchia gialla, con i meati, e recettacoli, come se fosse vn pezzo di fegato di fiele.

E questa è stata sperimentata più volte giouare all'indisposizione del fegato, & allo spargimento del fiele, dandosene circa quattro grani ben macinati col vino.

Vn'altra ve n'è più rosseggiante, come vn sangue gelato, tutta piena di meati, e di varij inuiluppi dipinti.

La quale è stata sperimentata per le Reni, & Rognoni, per leuarne il souerchio calore, e far vrinar l'Arenelle.

Sì che pare, che la natura habbia descritto della stessa pietra la virtù sua, sì come hà fatto in molte herbe acciò si potesse intendere da tutti i linguaggi, e da tutte le nationi del mondo. Il che non sarebbe auuenuto, s'egli l'hauesse con qualche sorti di carattere scritte.

Di questa pietra i Turchi fanno molto conto per causa di medicina, come hò detto, e ne fanno di esse Anella; Tazze, Coppe da bere, e corone per hauerne sempre in mano, e particolarmente contro l'indisposizione del fegato.

Vn Leuantino scoprì, e manifestò la virtù di questa Gemma in Roma ad vn'esperto, e perito Gioielliero, il quale ne fece

fece grandi esperienze per il spargimento del Fiele .

Ancora questa pietra si moue nell' Aceto assai più, che lo Stellario: ma bisogna, che sia sottile, & in poca quantità, acciò i spiriti dell' Aceto nelle porosità di quei groppi siano bastevoli , & atti à muouere cotal peso .

Per la cui cagione vn Prècipe in Italia n' hà fare vna Testudine per ricrearsi , in vendendola à caminare in vn piatto di aceto.

DELLO STELLARIO, E Vittoria.

C A P: X X V I I.

DA che siamo caduti col ragionar nostro nello Stellario , dirò anco di lui qualche cosa, per esser pietra ancora ella nouellamente venuta in cognitione da noi.

Rabbi Abben Esra dice hauer conosciuto questa pietra, & anco le sue virtù .

Come dice il Cardano nel libro delle sue sottigliezze , il qual lo descriue di color pallido, e cinericcio , e tutto puntato di Stelle , dalle quali hà preso il suo nome. Nondimeno afferma hauer sperimentato solamente il muouersi nel vino , e nell' aceto, e non altra cosa . Il qual moto, dice esser verso a' lati, & alle volte à dietro .

Giorgio Agricola nel lib. 6. de' suoi Minerali parla di questa pietra, assegnandole, quei due sopradetti nomi, e l'origine di quelli.

Mar.

Marfilio Ficino nel libro del conseruar la sanità racconta di questa pietra, & afferma hauerla veduta muouere in Fiorenza.

Si veggono in questa pietra varie sorti di Stelle, così ben fatte, che i Pittori mai le saprebbono esprimere tanto belle, e varie, e non solo questo, ma anco gli orbi Celesti mirabilmente distinti.

Io hò più volte vedute le forme di foglie d'arbori, e di vermi, e simili cose.

Hora essendo il corpo della pietra bianchiccio, hora cinericcio, & hora quasi azzurrino, si truoua in Francia, & in Germania, e nell' Abbruzzo vicino all' Aquila ne' Torrenti suoi.

DELLA PIETRA

Della Vertigine, ò del Rospo.

CAP. XXVIII.

SI sono sparfe da pochi anni in quà, quasi per tutta l'Europa, ma più per l'Italia, e per la Francia, certe pietre volgarmente chiamate del Rospo. Quantunque non sia il vero, le quali portansi contro la vertigine, & il male di fianco, e contro gl' accidenti del cuore.

Questa è di varij colori; ma per lo più del colore della Nespola.

Altre ne sono berettine.

Altre

120 *Capitolo XXVIII.*

Altre poco, ma del tutto nere.

Altre biancheggiano, e formano, come vn'occhio nel mezo.

Alle volte è cinta d'vn cerchio negro, ò bianco sottilissimo.

Et altre volte rosseggiante.

La forma sua è come vna meza nocciuola perfettamente tonda, come meza palla d'archibugio.

Altre volte è come vn Lupino,

Altre volte è alta, & acuta nel mezo.

Altre volte tiene del dorno.

Altre se ne ritruouano ouate, come vn fagiuolo, di grandezza (come hò detto) d'vn Lupino.

E le minori sono come vna Lente.

La sua sostanza è come di vetro, durissima, rilucente, & imbrunite dalla natura, come fosse di terra cotta inuetriata senza trasparenza. E per di dentro tiene la pietra, ò il sasso del luogo doue è nata, quando con la industria non vi è stata cauata; il che però non è molto difficile. Questa per la esperienza, ch'io tengo di propria veduta, nasce negli scogli d'alcuni mari di Fràcia, di Sardegna, e di Maiorica, e forse altroue, ch'io non hò saputo. In quella parte dello scoglio, ò ripa, doue percuote il mare con l'onde si ritroua vn sasso bianco, come calcinaccio, & assai puro, ma fragile, ò frangibile in cui percuotendo gli huomini, pratici con mazze ferrete, e martelli grossi, ne scacciano, e cauano gran pezzi, quelli minuzzando, e rompendo in

Della pietra della Vertig. &c. 121

pezzetti, ritrouano dentro queste pietre. Appunto come si ritrouan l'ostriche, chiamate Dattili, dentro a' sassi delli scogli, nel fondo del mare.

Et sono, come nodi nelle tauole, e più duri, e più lustri, ò come stelle nel Cielo.

Da quei luoghi portano, e nella Spagna & in Italia, & in Polonia.

E sono di certissima virtù contra le vertigini mettendole dentro alla cuffia, che si porta in testa, che tocchi la parte del capo, che più patisce, ò nel braccio.

Hò inteso ancora di molti esperimenti per cosa certa per il mal del fianco.

Et contra gli sfinimenti di cuore, come contra il mal caduco. Ma non hò tanta certezza, come ne hò della virtù prima.

**DELLA PIETRA
del Rospo. CAP. XXIX.**

E Fauola grande, & vniuersale in vero, non solo per la opinione de gli huomini, ma appresso gli auttori ancora, che il Rospo habbia questa Pietra nel corpo; il quale mettendosi in vna Gabbia con pãno rosso di sotto, la vomiti fuori, e poi la ritorni, quando può ad ingiottire, perche io n'hò veduto far l'esperienza con vinti, e più Rospi grossi, e non è stato ciò vero.

Poi io mi sono abbattuto à caso vedere

F

nello

nello stesso Rospo viuo in cima al capo suo quasi Pietra di pelle verde ricoperta, laquale si caua, e si polisce, e si discerne manifestamente differente dalla sopradetta della vertigine; perche questa appare massime nel di sotto, esser rosso con le sue vene, & è piena; E nella superficie tiene certe macchie porrose, come lo Stellario. che sono simili alle macchie della pelle d'Animale.

Da molti, i quali altroue io hò citati, sì antichi, come moderni scrittori, l'è attribuita virtù contra ogni veleno, portandola nel braccio, che in presenza del veleno cuoce, & abbruccia, come dice Michel Mercato, & che hauendo preso il veleno subito inghiottiti così intiera questa pietra: perche quella supererà la forza del veleno, e poi si rende per digestione, e si recupera, e racquista di nuouo.

DELLA PIETRA Del Belzuar, ó Bezaar Minerale. CAP. XXX.

Bezaar è alquanto corrotto Vocabolo dal Moresco, che vuol dire, Mercato; E per mostrare l'eccellèza, e l'utilità di questa pietra, (della quale io ho à trattare.)

La chiamano alcuni Pietra di mercatatare, cioè di non lasciarla stare, ma veder d'hauerla, ò per cōpra, ò per baratto, e per ogn'altro

Della Pietra del Belzuar . 123

altro scambieuole modo di mercantare , ò per se ò per farne mercantia , come quella , che sarà ben comprata .

Hoggidi da' Turchi è chiamata Pazzan Madani , e ne fanno gran stima .

Di cui veggansi tutte le sorti , delle quali hanno scritto gli antichi Arabi , come riferisce il Mattiolo nella dichiarazione di Dioscoride nel lib. 5. al cap. 72. hauendolo cauato da Rasis, e d'altri autori, i quali si potranno vedere nel Pandette, sotto la parola , che dice *Lapis Beezer . c. 402.*

Fanno adunque questa, Pietra esser di tre sorti .

Gialla .

Verde poluerosa .

E verde bianca ; come dice il Mattiolo ; che *In albo virescit .*

Pietro d'Abano nel cap. 80. del suo libro contra i veleni , ilquale dedicò à Sisto Papa I V. Franciscano dice espressamente questa Pietra esser Minerale , ne pone vn'altra specie di color Rosso, e polueroso, leggiera , e frangibile come gesso .

All'vltimo cap. del medesimo libro mettere l'altre tre sorti predette dal Rasis; & afferma esser tutte eccellentissime contra il veleno .

Serapione dice, questa pietra valer contra ogni veleno , contra i morsi de gli Animali velenosi, ò dandola in polue, ò succhiandola in bocca, ò portandola, che tocchi la carne , alla parte manca del corpo, per farla più vi-

cina al cuore, ancorche vi fusse stato messo il veleno, e nella stafa, e nelle vesti, e nelle lettere, ò in altro luogo, non nuocerà; e se alcun l'ha uerà preso, pigli della pietra Bezaar, al peso di due grani d'orzo, & essendo morsicato da Animale velenoso, metrasì la polue di questa Pietra; sopra la morsicatura.

Anco messa si fatta polue sopra i predetti animali velenati, loro stupefa, e toglie le forze, di modo, che se ben mordessero non manderebbon fuori il veleno, anzi data, ch'è questa polue al peso di tre grani, a gli animali venenosi, fa alla fine lor morire, e disse la Minera di questa Pietra ritrouasi nell'Oriente, e nell'India.

Rasis dice, che la Pietra del Bezaar è tenera di color giallo, e senza sapore alcuno, la cui proprietà è di superare i veleni, & io (dice egli) n'hò veduto la esperienza due volte contra il Nappello.

Era questa di color cidrino, cioè, giallo, biancheggiante come di vino, liscia, e splendente, come vn lume; & hò fatto esperienza due volte, che vale contra ogni veleno, più di tutti gli altri Antidori, e Thiriache.

Asnoch Bonterich Moro, Astrologo peritissimo, nel libro, che scrisse delle Virtù delle piante, e delle pietre, dice, la pietra Bezaar esser contro ogni veleno, non solo presa in polue, ma ancora indosso portata, nouerandola fra le pietre Minerali.

Abdala Narach, huomo dotto in Medicina dice, la Pietra Bezaar valer contra ogni veleno.

Della Pietra del Belzuar. 125

veleno, e scriue hauerla veduta, come per cosa pretiosa, nel potere del Rè di Cordoua Miramamolini, à cui essendo stato dato veleno mortiferocissimo, fù intieramente guarito, e saluato con questa pietra: per ilche il Rè donò vn suo palagio bellissimo à quell' huomo valoroso, che gli diede tal pietra.

Pietro Mattiolo sopra Dioscoride nel lib. 4. e 5. al cap. 72. & 80. ne racconta cose marauigliose di questa pietra contro il veleno.

Et vn' esperimento fatto anco da lui contro il Napello, dandone dodeci grani; se io non m'inganno, benchè ne racconti vn' altro esperimento fatto pure da lui, ma con il Bezaar (credo) dell'animale, dandone sette grani.

Che il Bezaar (di cui parlano gli antichi) sia Minerale, e non dall'animale cauato (come vuole, e scriue il Monardes) si pruoua in molti modi.

Primo, per l'auttorità espressa de' sopradetti Dottori, i quali lo chiamano Minerale.

2. Perche dell' Animale non poteuano hauere cognitione, essendo stato riuuato, ò portato in Europa (pochi anni sono) assai tempo dopò l'essere state fatte le nauigationi, e portate l'altre mercantie dell' India.

3. E per ragione della loro distintione; poiche i Bezaari de gli animali mai si veggono d'alcun colore, nè giallo, nè verde, nè quanto allo splendore, & alla trasparenza,

non l'hanno mai . Ma quelli Orientali solamente sono lucidi, e chiari .

4 Ma per rispetto della durezza , perche i Minerali si tengono in bocca , e si portano al braccio .

5 Perche non mai si liquefanno , nè discostansi in mille pezzi , come fanno quelli de gli animali, i quali dice il *Monardes*, hauerli esperimentati spesse volte , dondondolamente due grani .

Et il Mattiolo l'hà esperimentato con sette, ma il medesimo parlando nel 5. libro di quest'altra, che chiamiamo noi Minerale, ne diede dodici grani, conforme à quel, che dice gli Arabi della Minerale .

6 Per la commune opinione di tutti gli Arabi, Turchi, e Mori, che tengono di questa pietra la mostrano, la esperimentano, e la vendono per Minerale di tutte le sorti .

Et ancora in Italia se ne vendono, e se ne esperimentano alcune di queste sì fatte pietre, con marauiglioso successo .

7 Per la esperienza mia d'hauerle vedute, e tenute di tutte le sorti, dellè quali parlano gli antichi, sono vene minerali. Io non racconto le persone parircolari, che le tengono, e l'hanno esperimentate per buoni rispetti .

I Turchi ne fanno vasi per bere : e rotelle come noci di Balestroni, e quadretti nel mezzo forati, & aperti da vn lato, sino alla metà, doue si mette il coltello per rader la pietra, senza guastarla d'intorno .

Tutti

Tutti questi Bezaar , quando si rompono senza taglio, mostrano nel capo le cannelle , ò vene, come nel legno . Ma radendosi fanno vna sottilissima, e morbida farina , senza sentiruifi punto dell'arenoso .

DEL BELZVARO

Bezaar dell'Animale Capro

Ceruo .

C A P. XXXI.

SI troua nell'vna, e nell'altra India vn'animale , che tiene della Capra seluatica, ò Camozza , e del Ceruo , in quanto alla fattezze , & al petto lunghetto , di biondo scuro colore ; cioè, Leonato, ilquale habita ne i luoghi deserti , doue ritrouansi molti animali velenosi , che mordano , & infettano l'acque, i pascoli, e simili altre cose: Perilche la natura benigna Madre , sì come ha dato all'Vnicorno , & al Rinoceronte il Corno vnico per difendere loro , e saluare gl'altri animali, che habitano in sì fatti luoghi contra il Veleno .

Così hà dato à questo Capro Ceruo il generare vna pietra nelle sue budella contra il Veleno, accrescendosi à poco à poco , sopra la rasura di qualche herba , ò pietra, ch'egli prende per naturale instinto, sentendosi auuelenato, ritenendola la Natura, quanto può, (per tal'aiuto de gli alimenti, & humori più purificati dell'Animale , si vada digerendo tal

Pietra, secondo la forma del luogo, doue si genera, ilquale per essere spesse volte i ventricoli, e gli intestini, l'vno à l'altro vicino, e con qualche Cartilagine tramezato, si veggono nella pietra vari mostri, e diuerse forme, & scorge essere diuisa l'vna dall'altra, e solamente da vna paglia nel di dentro esser congiunta insieme, e di molte picciole incominciate à formarfi, poi col tempo crescendo l'humore, e quel nutrimento, vengono ad vnirsi insieme, oltre à quelle, che studiosamente fanno gli Indiani, faccendone di molte picciole vna grande, ammassandola con la medesima materia, ò con altra per venderle meglio, essendo di più stima le maggiori.

Sì come adunque, secondo che conuen-
gono insieme diuerse ruminature dell'animale in vari Ventricoli, ò Intestini, ò Buddella, e poi si mandan fuori prendono diuerse forme, per lo più d'Oliue, di Ghian-de, di castagne, e di orsi, di colombi, e di simili altre cose.

Così auuiene à queste pietre, che per la lunga concottione di tanti anni, in parti caldissime, e per la materia molto sottile, e secca, diuentano lustre, lucide, e dure. E nel modo, che si generano durissime pietre nella vessica dell'huomo. Se bene non possiamo noi dire, questa pietra generarsi nella vessica, ò nel fele, come si genera nell'istrice la pietra di Malacca, per vederfi con la rasura, e paglie, e stecchi dentro, ma non sempre.

Tro-

Trouandosi alle volte vna picciola pietra di sasso esterno nella materia, e nella durezza molto differente, intorno alla quale s'è generata, e cresciuta.

Dunque in due modi si genera, e forma questa pietra per quanto si vede.

Primieramente concorrendo dal principio quantità di humore, bastante à fare questa pietra, e col tempo indurandosi, e seccandosi, e facendosi però Stelle, ò Fiammelle, le quali (come si vede nel salnitro, nella sostanza di quella materia) dal Centro alla circonferenza rilucono, come vn Sole. Altra volta si genera, congregandosi vn poco d'humore, il quale condensato, e secco, soprauenendo materia nuoua, si crea vn'altra foglia, ò scorza, come nella cipolla si vede, e con lungo tempo, facendo di questo accrescimento sì nuoue scorze, frà le quali si vede vna pellicina nera, ò di sangue adusto, ò gialla, come oro sottilissimo.

Come frà le scorze della Cipolla, vna certa cartilagine si vede, ch'è coperta, e veste della spoglia passata, e madre, e letto di quello, che soprauiene.

E quando questa spoglia è grossa, ancora in essa si scorgono quelle canelle, e stelle lucide, le quali hò detto per la medesima ragione essere generate.

Et in questo segnale non si può errare à conoscere la pietra esser naturale, e non artificiosamente dall'artefice composta.

Mi piace anco l'opinione di Pietro d'Os.

F s ma,

ma, che afferma, (come scriue il Monardes) generarsi nelle parti del collo, doue si cōserua il pasto per tornare à ruminare, e che del succo di quell' herbette pasciute nelle montagne, e poi ruminare, sian generate.

Queste Pietre ritrouansi di due sorti.

Prima, vi sono le Orientali, che si creano ne gl'animali, detti dall'India Orientale.

Altre sono chiamate Occidentali, per nascere ne gli animali dell'India Occidentale, e massime nel Perù.

L'Orientali sono di color cinericio, e verde scuro, e rare volte castagnuolo; sono lustre, e brunite nell'estremo di tutta la pietra & in ciascuna foglia, insino all'vltimo interiore: done rasura, e stecco, groppo d'herba, e polue, come vna tarlatura, si vede di forma manco monstrosa, ma meglio formata, d'oliva, di ghianda, di dattilo, e di vno di Colombo.

Questa Orientale, nõ solo di bellezza, ma di virtù, e d'efficacia, è maggiore dell'Occidentale. E perciò se ne dà in minore quantità, cioè di cinque in sei grani.

L'Occidentale è in tutti due i modi generata come l'altra, tutta in vn corpo, e con diuerse foglie di forma più monstrosa, & imperfetta.

Vi sono delle pietre incise, per mezzo di funite, e sostentate solo dalla paglia di dentro dalle redondanti, attaccate à due, à due insieme, delle composte di varie picciole, ò come due, ò trè con misure ammassate, di
figura

Del Belzuar dell' Animale. 131

figura Oliuare, Castagnale, Triangolare, & animate dall'altra, che le si genera vicina.

Rare volte si trouano polite nella superficie; ma torte, e rozze, con le prime pelli, sottili, e fragili, bianche, pallide, come vna creta, e alle volte più oscure, macchiate spesso, come d'vna goccia di sangue scuro, & cō qualche Cartilagine come oro: la qual cosa è non solo nella prima foglia, ma ancora nell'altre interiori. Alle volte si vede dietro d'essa pietra medesimamente sasso, rasura d'herba, stecco riuolto, e paglia, e polue, (come dissi delle Orientali. Hauendo nella sostanza sua le stelle, ò i raggi, più ò meno rilucenti. Et è di virtù alquanto inferiore, & è perciò di minor pregio; e se ne dà in quantità maggiore, da sette in noue grani. Laquale nondimeno risponde meglio nella esperienza, che l'Orientale; per essere comunemente più fresca, e per darsene in maggior quantità, essendo, che l'Orientale, per venderli tre volte più di questa Occidentale, rare volte si vende, e s'adopra, se non da' gran Signori, e da gran Prelati. Et in questo tempo s'inueccchiano nelle mani de' Mercatanti. Oltre il tempo, che si ricerca per venire dall'India Orientale. Onde le pietre Bezaari Occidentali del Perù vengano ogn'anno in Italia, e si vendono, e s'adoprao hormai per tutta l'Europa. Le virtù, e l'vso di questo Bezaar d'animale s'apprendono da molti Auttori moderni.

Christoforo Acosta nel c. 21. del suo libro

de' semplici dell'India, dice così, parlando del Bezaar.

Vsasi questa Pietra ordinariamente in tutta l'India, Persia, Arabia, e China, diuersamente.

Prima, contra ogni sorte di veleno.

Poi contra tutte l'infermità velenose, e contra le malinconiche, & inuecciate nelle quartane.

Nelle febri difficili.

Nella Lepra.

Nella Scabia.

Nel Prurito.

Nell'ulcere vecchie.

Nelle impettigini, ò Petecchie.

Nelle varole, e Storoli.

E nella colica passione.

E nell'infermità pestilenti, e contagiose.

Vsanola i lassi, e deboli, per rinforzarsi, e per rifare carne.

E per isradicare ogni malinconia.

Et il disgusto di mangiare.

Per felicitare il parto.

E per cacciare fuori le secondine.

Per purgare, e nettare le reni, e la vescica dall'orine, e dalle materie grosse.

Per li vermi.

Per le morficature delle Vipere, e di tutti i Serpenti, & animali velenosi.

E nelle ferite delle frezze auuelenate, nelle posteme maligne, dapoi che sono aperte.

E nelle Scrofole quando sono aperte, si mette questa pietra con marauiglioso successo.

Se

Del Belzuar dell' Animale. 133

Se ne piglia in quantità di due grani, insin' à diece, hauendo risguardo alla qualità del patiente, & alla sua infirmità. Alcuni Moridi Olmuz, e del Carazano ne prendono sino à trenta grani. Alcuni grandi, e ricchi, sogliono purgarsi due volte l'anno; e dapoi per cinque mattine prenderne sino à diece grani in acqua rosata: dicendo, ch'a quel modo si preferuano dall' infirmità, e conseruansi nella sanità, e nella giouinezza. Altri la pigliano in capo à 15. giorni vna volta, per fornicare le mèbra principali, e per ingagliardire i genitali. Queste sono le virtù di questa eccellentissima pietra, nella quale di tutte, ò della maggior parte io n'hò fatto esperienza in terra, & in mare, & in diuersi luoghi. Nel rimanente delle virtù molte, che io lascio di dire, mi rimetto à gli altri, che n'hanno parlato, inalzandola sopra tutti gli altri rimedi, che sono dati contra i veleni.

Come è il Mattiolo sopra Dioscoride.

Il Dottore Garzia d'Orta, nel capo proprio, che fa nel suo lib. de' sèplici dell'India Orientale, e nel capo della colerica passione.

Arnato Lusitano nel lib. 2. di Dioscoride alla narratione 39. e foglio 270.

Il Dottor Monardes nel 2. lib. de' semplici dell'India Occid. ne fa vn lungo discorso.

Pietro d'Osma in vna lettera, che dal Regno del Perù scriue il Dottor Monardes, dice trouarsi l'animale, & la pietra. Tutto questo racconta Accosta Castigliano.

Il Monardes nel libro citato, dopò d'hauer

uer racconto , (come fà ancora l'Acoſta) la qualità dell'animale , e della pietra nel modo, ch'io hò detto di ſopra, ne racconta grandiffime virtù , cauate da gli Arabi , le quali conuengono al Minerale (come ho detto) ſe bene egli moſtra di non conoſcerle , ſe non per hauerle inteſe à dire . Nè crede, che ſiano aliene da queſta dell'animale . E ne racconta belli eſperimenti da lui fatti .

Come dire nell'agnoscie, ò ne' ſfinimenti à perſone, che ſpeſſo ne patiuano, dando gliene trè grani con aqua di Bogloſa, facendole con queſto ſubito riuenire , e poi ſanandole del tutto .

Ancora nelle vertigini, & opilationi .

E nel fare ritornare alle Donne le loro purgationi .

Appreſſo nelle Petecchie , nelle quali vale aſſai il Bolo Orientale nero , non potendoli hauer queſta pietra , & inſegna il modo di darla in altre cure .

Andrea Lucarato dice queſta pietra valere grandemente non ſolo contra i veleni , & i morſi velenoſi . Ma anco contra le febri peſtilentiali , ò c'habbino mala qualitate .

Contra il mal caduco ,

E ſcaccia le pietre fuori delle reni .

E data col vino diſface la pietra nella veſſica . Amato Luſitano oltr'alle virtù ſopradette afferma hauer guarito con queſta pietra le perſone dal dolor del fianco, ribelle, e redule , e che eſſendoli aggiunta mala qualità, tanto più gionua à sì fatta indiſpoſitione.

DEL

DEL COCCO¹³⁵

Dell'Isole Maldive.

CAP. XXXII.

Nell'Isole Maldive furono innondate dal mare certe terre, doue erano arbori di Cocco chiamati volgarmente noci dell'India. Benche alcuno voglia, che questi siano differenti: perche se ne ritrouano di forma più ouata, con la forma delle fette d'intorno, come hanno i meloni d'acqua. Et essendo stati questi frutti, per memorabile tempo sotto l'acqua sono quasi lapidei diuenuti, e marmotei, e quando appariscono in terra gettati dall'onde del mare, sono del Rè di quel paese.

Che nessuno può prèndergli per se stesso sotto pena della vita.

Si rimoue la corteccia dura, come dell'altre Cocchi, ò Noci, e resta dentro vna Mandorla dura, come vn'osso fortissimo, che tien nella superficie, doue era appiccato nella Noce vna corteccia nera, ò rosseggiante.

E nel di dentro; ou'era l'anima, ò il mandorlo più tenero, resta cauernoso, come se fosse tarlato.

E di colore citrino chiaro, e di sapor dolcissimo; Il che non si può scorgere, se non quando è ben pieno, ò nella Pietra macinato.

E di

E di valor , virtù , e prezzo simile al Be-
zaar .

Vale contro i veleni .

E si mette ne i medicamenti cordiali per
dolori colici, per le paralisie, opilentie, e ma-
linconie .

Gionua à qualsuoglia accidente, che venis-
se alla persona, essendo raspato, o macinato, e
grattato in due oncie di vino biāco, e si dà, &
auanti, e dopò d'esser purgato in ogni tempo
che verrà l' accidente .

Il suo peso è quattro grani .

Questo è scelto, e cauato dal Monardes ,
e dal Garzia, e dall' Acofta, il quale ancora
contro la relatione de gli altri due addotti
attribuisce grā virtù al bere nel vaso fatto di
questo Cocco: di modo, che s'hà truouato al-
cun d'essi vasi essere stato venduto nell' India
scudi 100. Michel Mercato dice valere con-
tro il veleno, preso al peso di meza dramma
in vin gagliardo .

Le medesime cose sono cauate da' scrit-
ti de' Padri , venuti dall' India , e
confirmate dalle relationi
loro date à bocca .



DELLA PIETRA

Dell'Histrice chiamato
di Malacca.

CAP. XXXIII.

NON è meno inferiore, nè di prezzo, nè di virtù al Bezaar, questa pietra, da poco tempo in quà ritrouata in Malacca nel fele dell'Histrice, cioè del Porco Spinoso. Di grossezza ordinariamente d'un'acino d'vua, ò come vn'osso di grossa oliua di Spagna. Benche io l'habbia veduta anco maggiore. E di color incarnato chiaro, e tenera, come vn Sapone. E perciò si porta inuolta in certa pellicina, ò Cartilagine, qual credo, che sia della vessica di quel fele, di sapore amarissimo.

L'vso di questa è nelle febri, e massime nelle fredde.

Beuendosi l'acqua, doue sia stata à molle questa pietra per lo spatio di tempo, che dir si potessero cinque Pater, & Aue Maria, e ciò si fa per cinque, ò sei giorni, beuendosi vna volta al giorno à digiuno. E reca maggior vtilità, essendo stato prima l'infermo purgato.

Benche in ogni tempo si possi pigliare.

Vale per tutti i dolori di fianco, in ogni tempo, che si sentirà il dolore.

E si può pigliare nel modo detto.

Di

Di questa parla il Garzia. Ma non mette l'vso, lodandola molto contra i veleni. E questo s'è tratto dalle relationi de' Padri venuti dall'India.

Michel Mercato nel trattato della peste rafferma, valer contra il veleno, pigliandone quattro, ouer cinque grani in acqua rosata, ò pigliandosi in acqua cordiale, doue sia stata la pietra per qualche tempo infusa.

DELLA PIETRA De' Tiburoni, ò della Coruina.

CAP. XXXIV.

IL Monardo nel lib. 2. al cap. 4. racconta, come nel Mare dell'India vi sono certi pesci chiamati Tiburoni, molto gagliardi, e bellicosi, combattendo con i vecchi Marini. Prendonsi questi con lumi grandi. E nel capo si trouano certe pietre grandi bianche, e concaue d'vna parte, che si possono radere facilmente. Delle quali n'hanno nell'India grande esperienza.

Dandole in polue à quelli, che patiscono doglia di fianco. Et à quelli, che non possono vrinare, ò mandar fuori la pietra delle reni, & ancor della vessica.

Essendo però tanto grande, che possa vscire.

Della Pietra de' Tiburoni 139

Et è ricetta in quei paesi molto verificata
& approuata.

Nel pesce chiamato Coruo, dentro il ca-
po vi si trouano le medesime pietre, descritte
dall'istesso Autore.

Bianche da vna parte.

Curue dall'altra.

Concaue dal mezo in sù solamente, co-
me hò più volte cauato.

Camillo Leonardo dice, essere vtile per
gli dolori intestini, questa pietra portata, e
per bocca presa.

L'Agricola la chiama Parca, e dice, che
gioua à dolori delle Podagre.

Il Cardano dice, che credono alcuni, che
gioui à quelli, che la pietra generata nella
vesfica, non possano orinare.

Pare à me, che sia gran somiglianza trà
queste due Pietre nella descrizione, e nella
virtù.

DELLA PIETRA OPHITE,
ò Serpentina appellata.

C A P. X X X V.

DI questa pietra trattano Plinio al lib.
37. cap. 7.

Galeno nel lib. 9. cap. 7.

Dioscoride al lib. 5. cap. 119.

Camillo Leonardo de forte lapidū al lib. 2.

E Gior.

E Giorgio Agricola ne i suoi minerali al lib. 10.

Ophite è parola Greca, che vuol dir Serpente. La qual descriuesi da Dioscoride essere di varie specie.

Prima, nera di colore, e graue di peso.

L'altra è cinericcia, e punteggiata di nero.

L'altra è come la precedente, ma sparsa di macchie bianche.

La virtù (dice egli) di tutte queste è: che portate adosso giouano a' morsi de' Serpenti. Et al dolor del capo.

E quella, ch'è di bianco macchiata, vale alla Letargia, ò all' infermità del sonnacchioso Letargo.

Paolo Argeneta dice, che l'Ophite gemma portata vale contro le morficature delle Vipere.

Camillo Leonardo, dice l'Ophite essere di più sorti.

L'vno è bianco, e tenero.

L'altro è nero, e duro.

L'altro è verde, e sparso di certe macchie alle. Et hà virtù.

Prima di sanare le morficature de' Serpi.

Secondo il dolor del capo.

Terzo, il bianchiccio si stima, che sana i Fernetici.

Quarto, i Letargiosi.

Giorgio Agricola nel luogo sopradetto lo mette di trè sorti.

Bianco, nero, e cinericcio.

Vn'Autor Todesco, credo, che per esperienza,

Della Pietra Ophite. 141

rienza, ò sentenza d'altri Auttori scriue valere.

Quinto, à gli Ethici.

Sesto, a malinenti, quantunque hauesse-
ro guasto il Polmone, pigliando per bocca
di questa pietra.

Settimo afferma valere per discacciare il
veleno.

Ottauo, che alla sua presenza suda questa
Gemma. Di questa pietra se ne vendono in
Germania certi vasetti, come bicchieri fatti
al torno con coperchio di stagno, & in altre
forme, in lastre tonde, bisquadre, & ouate,
per scaldar sopra l'ombelico ne' dolori Co-
lici, e nel mal di fianco, e di reni, per leuarne
il dolore, e nel ventricolo, nelle sue passioni.
Perche se ben di natura sua questa pietra è
assai fredda; nondimeno essendo riscaldata
ritiene molto tenacemente il calore. Et ol-
tre di ciò dicono hauere special virtù per
quei mali quelle, che si scorgano di tutte le

sopradette specie bianchiccie, con mac-

chie altresì bianche; ma più oscure,

verdaccie, e cinericcie pun-

tate di nero, ò di verde

più oscuro. Altre

hanno vno

spar-

gimento di giallo, ò di

rosso chia-

ro.

¹⁴²
D E L D E N T E
di Lamia , cioè Glossò
Petra.

CAP. XXXVI.

Glossò Petra vuol dir lingua di Pietra.
La quale alcuni chiamano lingua di
firpe, e lingua d'uccello.

Et i Tedeschi lingua d'Anetra.

Cardano la chiama Glotides.

L'Agricola Glossò Petra.

L'Italiani comunemente dente di La-
mia. Ritrouasi nella terra illuminosa, di
color fusco, e bianchiccio, croceo, cioè in-
carnato.

Alcune volte si ritroua dentro a' sassi, &
a' tuffi.

E risplende, cioè è lustra.

Si credono alcuni (come dice il Gisnero
dannato Autore) che sudi in presenza del
veneno. E siano frà loro queste sei specie di
lingue differenti, nel colore, nella grandez-
za, e nella figura.

Alcuni sono nel d'intorno dentati.

Et altri politì.

Questo dice Corrado Gisnero.

Plinio nel libro della sua Naturale Histo-
ria al lib. 37. & cap. 10. Oue parla delle pie-
tre, secondo l'ordine dell'Alfabetto ne' loro
nomi, dice al Glossò Petra esser simile alla
lin-

Del Dente di Lamia, &c. 143

lingua humana. E non nasce in terra: ma cade dal Cielo quando la Luna è scema.

Alcuni credono, che s'adopri ne' Lenocini.

Camillo Leonardo tradotto dal Dolce, dice la Glosso Petra, ò Golosso esser simile alla lingu' humana, da che hà preso il nome.

Dicono alcuni che cade dal Cielo, quando la Luna è scema.

I Maghi le danno gran forza nell'arte loro, perche con esse fanno eccitare i moti Lunari.

Questa pietra comunemente in Italia è chiamata dente di Lamia.

Hò vedute io molte sorti differenti di questa gemma in grandezza. Perche alcune sono quanto è vna lingua humana, & appunto di quella forma.

Altre piccioline simili alla lunghezza d'vn'vnglia humana.

Et altre mezzane.

Trà queste due estreme, l'ultima picciola torta, & acuta, e stretta è chiamata in Italia, & in Portogallo, Ceraſte, cioè corno di serpe. Sono differenti nel colore. Perche alcune io ne hò vedute assai bianche.

Altre incarnate, scure, e chiare.

E l'altre grigie, & oscure.

Nella forma differiscono.

Perche alcune sono come triägoli giusti.

Altre come triangoli acuti.

Altre con la punta acuta, & alquanto ritorta, come becco d'uccello.

Altre

Altre con la punta tonda, ò ouata, come la lingua humana, & il becco dell'anatra.

Alcune sono dentate d'intorno.

Et altre polite.

E tutte son lustre come vitriate brunite.

Le pallide triangolari hanno minor lustro.

E le leggiere, & azzurrine più dell'altra risplendono.

Quantunque siano chiamate dente di Lammie; nondimeno altro non sono, che denti di pesci armati, e testacei, che sono restati in terra soda, nella generale, ò nella particolare inondatione. Come sono l'Ostriche, le Toppe, & altre conchiglie, delle quali alcune se ne ritrouano ne i monti, e ne i colli, & altre per tutta Italia, e massime in Volterra, & in Perugia, & in molti luoghi di Siena. Così questi denti si ritrouano spesso in Vngaria, & in Malta, doue sono le Crote, che chiamano bolli; perche quelle, che restano nelle terre molli, si son consumate col coltiuare, ò l'acque l'hanno portate via; Il che nelle Croti sode, sassose, & incolte, non è potuto auuenire.

La virtù di questi denti (come hò inteso in varie parti del mondo, per cosa sperimentata) è simile à quella del Bolo, e dell'Auorio calcinato.

Il ch'auuiene per hauer presa la virtù de' predetti bolli eccellentissimi dell'Isola di Malta, e dell'Vngaria, de' quali si dirà altro ue, per esser secchissimi, & arsiissimi di propria

Del Dente di Lamia. 145

pria natura, così ratificata in quei Boli per tanto tempo. E forse per altra conditione naturale, e virtude occulta della natura gli è dato, come al dente dell'Elefante, e del Rinoceronte, e del Lupo, e del Leone, per effetti marauigliosi.

Si che vagliono per le febbri maligne,
Per le varole.

E per li vermi de' fanciulli meglio, che la pietra del Bezaar, come intesi da vno, che esperimentò l'vno, e l'altro. Benche ogni cosa, che allarghi, ò restringa sia vtile à far morir questi vermi, e tanto più se sono cose secche, e contrarie alle putrefactioni, e corrottioni.

Segni di conoscere i migliori, e più virtuosi denti di pesci sono questi.

Primo, che non siano dēti freschi de' mostri marini, fatti à triangolo, e bianchi, e fondi, come son gli altri denti, & l'ossa, perche questi non vagliono nulla. Per il contrario nè anco debbano esser per la lunghezza del tempo, e per la frigidità del luogo diuenuti Lapidei del tutto, perche poco, ò niente vagliano. Ma debbanfi elegger dunq; quelli, che sono mezzanamente duri, e teneri, e calcinati dalla natura, che con la cortecia, ò con la pelle lustra, e col dēte facilmente si spezzano, e masticano. Ilche si proua anco dell'Auorio ben calcinato, se bene non si sente quel sapore, ò fragantia cordiale come auiene nel masticar l'Auorio, il Bollo, la Terra Lenia, & il Bezaar Occidentale.

G

DEL.

DELLA CERANNIA,

Cioè, Saetta, ò Cornolo.

CAP. XXXVII.

Della Cerannia simile al christallo trasparente, e non trasparente di vari colori, e specie se ne parla nel c. 25. del Pedore, e dell'Asteria. Che riceue i raggi del Sole, e gli rimanda fuori à guisa dell'Iride, ò à guisa di specie d'occhi di Gatta; Senza essere messa à' raggi del Sole, sempre mādagli fuori. L'Iride, come s'è detto nel cap. 23. dell'Iride. Ma se ne ritroua vn'altra sorte di questo nome, à guisa di saetta, ò di ferro di Lancia formata.

Della quale ne parla il Leonardo tradotto dal Dolce, così.

Cerannia, ò Cornolo è di forma Piramidale, e di più sorti.

Vno è Christallino.

L'altro è macchiato di color giallo.

Altro è di color di pianta; la qual si dice chiaue delle nuuole, vicino al luogo, doue percuote il folgore, e la saetta.

Quella di Germania è la più eccellente. E poi la Spagnuola, ch'è del color, del fuoco.

Il Lucarato dice trouarsene vn'altra sorte nera.

L'Acofta ne mette vn'altra specie di diuersi colori durissima. Che è di gran virtù,

per.

Della Cerannia, ò Cornolo. 147

perciòche non lascia sommerger chi la porta. Nè permette, che egli sia percosso dalla saetta.

Rende l'huomo vittorioso, & allegro.

E genera dolci sogni.

Alberto Magno dice, il Cerannio essere simile al cristallo, e macchiato di colore azzurro, ilquale stima egli, che cada dalle nu-
bi insieme co' tuoni.

Vale contra i tuoni.

E fa dormir dolcemente.

E l'Autore nel capit. della Pelinite dice, che gl'Italiani chiamano questa saetta schio-
petto, laquale è simile al ferro d'vna saetta,
ò frezza. Io hò visto molte sorti di queste
saette trouate da' contadini ne' campi. Le
quali in Italia sono pallidastre, più, e meno,
come pietra ferocia, cioè Perite.

Tirano alcune al gioletto.

Altre al cinericcio, ò bigio colore.

Altre al rosso, non mai trasparenti, nè po-
lite; ma vi si conoiscano i tagli, come se fos-
sero di legno forte fatti grossamente con
qualche coltello; essendo però durissime di
natura, come gli altri Periti, che percos-
si dal ferro rendono fuoco. Le cui saette sono
formate diuersamente.

Alcuna volta sono biforcate.

Altre acute. Et altre strette, e lunghe, co-
me ferro di Partigiana.

Altre più corte, e più quadre.

Le Spagnuole sono di color rosso, lun-
ghette di forma.

Le Germane sono quadre, senza forma di frezza, di color pallido di Perite, e con macchie nere. Le quali tenendosi per lungo spatio ben strette in mano; fa sentire iui molto calore.

E queste stimano i Tedeschi, che siano cadute dalle nuuole. Si come anco molte persone idiote Italiane ciò dicono.

Del che io non saprei fare vero giudicio. Hò veduto ancor le Indiane, che sono, come vn christallo oscuro in forma della pietra d'vna lingua, con macchie azzurre dentro assai chiare.

Si sono viste altre pure, come meza lingua di Calcedonio, con macchia nera.

Il volgo crede, che siano buone contro i folgori, ò saette, e contro la tempesta di cattiuaria, e per questo la portano adosso.

DEL BELLINITE, Ouero Dattilo Ideo, e della Pietra Giudaica.

CAP. XXXVIII.

IL Bellinite, ouer Dattilo Ideo, dice quell'Autor d'anoato sopracitato, ch'è di fosco colore, & alle volte di cinericcio più chiaro. E quando si spezza, vi si troua nel mezo vn centro d'onde n' escono raggi fino alla Cir-
con-

Del Bellinite, ouer Dattilo. 149

conferēza, e li formano à guisa d'vna Stella.

Porta odor di corno abbruciato. Et alcuni spetiali, ò medicinali lo tengono per l'Ingurio, ò pietra del Lupo Ceruiero, e specialmente quella, che più traspare.

Dicono e' r buona questa Gioia per saldar le ferite. E per la puntura.

Sogliono vfarla in Spagna, per il mal delle arenelle. Ma perciò bisognarebbe abbrugiarla, & vfarla insieme con altri medicamenti, vtili al caldo delle reni.

Hò veduto io questa pietra nel Mar maggiore; con la cui rasura vn marinaro si medicaua vna ferita.

L'hò veduto in Pollonia per cosa di Rima, chiamandola *saetta*. Et anco ne liti del mare Adriatico, nella Schiaueria.

La sua figura è come vn'osso di Dattilo; ma due volte più lunga, e più accuta. Hà il color di corno di vaccina, più ò meno bianco, ò oscuro, & è sempre trasparente alquanto a' raggi del Sole, come san molti periti.

Ella è di natura radibile, che col coltello senza molta difficultà si rade, e manda fuori vna rasura, come bianca farina, & insieme sparge vn'odore di corno abbruggiato dal di dentro.

Spezzandosi poi si ritrona vn centro, ò vna linea, ò vn Diametro, dall'vna punta all'altra della pietra. Da cui escono raggi rilucenti, sino alla circonferenza, forman-

po sempre vna vaga Stella . Poiche la materia sua , & il suo corpo è come quello della pietra Giudaica . Laquale pare che sia composto di Actomi, e di limature di vetro. Ma questa non è così dura .

Laqual pietra Giudaica se ritroua per gli campi nella Palestina . Et è formata à guisa d'vna oliua scancellata d'intorno .

Laqual presa per bocca aiuta mirabilmente per orinare le arenelle .

Il medemo effetto fa questo Dattilo ben preparato .

In Spagna per questo rimedio , che all'hora era occulto , vn Medico guadagnò grandissime ricchezze .

Questa, per molte congettture , io stimo che sia la quarta specie del Bezaar Minerale Per esser del color poluerulento .

Di trasparenza ottusa , che pare vna luce rinchiusa , come dice vn'Arabo da me citato nel cap. del Bezaar Minerale .

Di sostanza radibile , perche rende le rasure come farina .

Con le Stelle nel suo corpo rilucente , come si troua ne' Bezaari Minerali , & animali .

E per la virtù di giouare alle renelle , come dicano gli autori da me citati .

E per lo valore suo di saldar le ferite , come attribuiscono i Turchi al Bezaar Minerale .

151

DE' CORNETTI,
E delle schiene delli Scarabei,
e dell'vmbelico
del mare.

CAP. XXXXIX.

VI sono certi Scaraboni, ò Scarabei, c'hanno le corna appũto nella guisa di quelle del Ceruo, non così ramosẽ; ma sempre aguzze, e puntate.

Il qual' animale non è maggior de gl'altri, & è come vna Cicala, e di color pauonazzo, ò tanè scuro.

Il qual corno (come riferisce Andrea Baccio) vale contro il Granchio, tenendosi stretto nella mano.

Io hò visto vn simil' animale, ma alquanto maggiore. Di color verde, azzurro, cangiante in oro, come sono le Cantarelle. Delle quali io credo, che sia specie, ò di quelle, che dentro alla Rosa nel mezo stan nascose. Il qual subito, che si tocca schizza in alto vn liquore molto horrendemente fetido, e puzolente, il quale è vn pestifero veneno.

Per lo che egli ne porta sospetto, che non sia specie d'vn certo Scarabeo verde chiaro; Che nella fiorita Primavera si v`frammettendo nell'herbe, e tutto quel, che egli tocca ammorba, e corrompe.

Di questo animal sopradetto i Turchi, serbano il corpo, com'vn corfaletto, ò pur so-

lamente la schiena, ch'è di color, che pareggia le Gioie: E la cerchiano, & adornano d'argento; mettendolasi indosso, contro varie forti d'mali, e massime ne veston i fanciulli. Si come anche fanno della pietra chiamata *Vmbilicus Maris*. Con la qual si rinchiude dentro al suo guscio vna forte di Lumache, à guisa di Bucciole, e Chiocchiole, che si ritruouano nel mare. E tiene da vna parte più grassa di quantità vna lumaca, e dall'altra parte scolpita di mezzo rileuo, la quale è cerchiata d'argento.

E la portano per la doglia del capo.

E per le febbri quartane, se ben mi ricordo.

Et è opinione, che vaglia anco per la vertigine.

E contro i tremori: poiche à questo fine pare che la natura l'habbia data à quell'animale.

DELLI VNICORNI,
De' quali si fa mentione nelle Scritture Sacre.

C A P I T. X L.

NElle Sacre Scritture il Corno significa la possanza in bene, & in male.

Et ancora l'Audacia, e la Superbia.

Le quali cose più conuengono à gli Unicorni, che à' Bicorni animali.

Quan-

Quanto alla possanza,perche la virtù diffusa in due Corni , si raccoglie più gagliarda in vno .

E quanto alla materia , & all'istrumento , sempre nell'Vnicorno è maggiore , & è di materia più dura, e salda,e forma più atta ad offender , che non è i Bicorni .

E perche è posto in vna parte del corpo , doue può meglio , e senza impedimento , e con maggior agilità adoperarlo .

Quanto alla Superbia , perche si vede essere posto in sì fatta Prerogatiua quell'animale , e singolare , e raro , fra tanti , & hauer quel Corno riposto in parte del corpo più nobile , come è la fronte , ò il naso . E perche egli da se stesso potendosi vedere quella potentissima arma , che la natura gli ha dato , ne diuenta altiero .

Aggiungo,che l'vnità anco di questo corno è misteriosa;per dimostrarci la insolenza de' Giudei , che haueuano dalla Legge ricevuta vnitamente da Dio fra tutte le nationi del Mondo,e dal Tempio Sacro,e Santo: Nelle quali cose confidandosi quanto all'esteriore senza l'interna Giustitia , e senza la Fede del vero Messia venuto Mediatore , e Redentore, disprezzauano lo Spirito, e l'Intelligenza vera della Legge , e di quello che era mandato dal Padre Dio , per dichiararla , come fù Christo Messia .

Tutti insuperbiti vlarono ogni possanza contra lui sfacciatamente dicendo .

Templum Domini , Templum Domini .

G S Et

Et Moyses dedit nobis legem.

Per la qual cosa la Sacra Scrittura non pigliò la Fortezza, l'Ardire, e la Superbia degli altri animali: ma di questo, in cui insieme si dimostrasse, d'onde procedevano in essi cotai conditioni. E benché nelle Sacre Scritture non si faccia mentione, se non d'un animal chiamato Vnicorno, senza specificare qual sia de gli animali, c'hanno vn sol corno. Et anco del Rinoceronte, non solo come forte, e feroce animale, ma come Vnicorno trasferendosi il testo della Scrittura l'vno, per l'altro, come si dirà poi. Sì che è più pacificato questo, ch'altro animale Vnicorno. Ne' quali luoghi della Scrittura non parla della virtù sua contro i veleni, ma delle proprietà dell' animale, come singolarmente forte, feroce, indomabile, superbo, sensato, & elegante.

Primo, Forte, & inuincibile, come scriue nel libro de' Numeri.

Secondo, Feroce, e crudele, come è nel lib. de' Salmi 21. &c. & in Esaia Profeta.

Terzo, indomabile, come si scriue nel libro di Giob.

Quarto, superbo, come è nel libro de' Salmi.

Quinto, sensato, come si truoua scritto nel Deuteronomio.

Sesto, elegante, così è preso nel Salmo.

Delle cui cose hora il trattare, poiche sarebbe fuor proposito mio, verrò à dimostrare à quante sorti d'animali cōuenga l'elefer

fer chiamato con questo nome Monocerote, per ritrouare, qual sia l'Vnicorno, di cui si parla, & à cui contienghino le mirabil virtù, che comunemente si dicono, e si seriuono del corno dell'animale Vnicorno.

Noi leggiamo nell'Historie Naturali, che à varie sorti d'animali s'attribuisce l'hauere vn solo corno.

Come al Ceruo Cauallo.

All' Asino Seluatico dell'India.

Al Capro Seluatico dell'Africa.

Al Bue. Et al Rinoceronte.

De' quali tratteremo diffusamente.

D E L C E R V O **Cauallo. CAP. XLI.**

Plinio al libr. 8. e c. 21. nella sua naturale Historia scriue esser fera asprissima: tra tutte le fiere, il Monocerote: ilquale è simile nel resto del corpo al cauallo. Ma hà il capo di Ceruo, & i piedi d'Elefante, con la coda di Cingiale: fa gran mugito, hà vn corno nero in mezo la fronte duo gomiti lungo. La qual fiera si tiene, che non possa esser presa mai viua.

Solino nel cap. 65. nell'India sua descriue il sopradetto animale, come Plino, eccetto, che dice il corno suo esser lungo quattro piedi, e tanto acuto, che con esso ogni cosa trapassa.

Eliano nel lib. 3. al c. 39. parla del medesimo

fimo Vnicorno, e gli attribuisce virtù contro il veleno, e dice, ch'ogn'altra cosa mortifica.

Perilche gli Indiani fanno tazze per bere di esso.

Isidoro nel libro delle sue Etimologie al lib. 16. e cap. 2. lo descrive, come Plinio, e dice essere così feroce, che non si può pigliare. Nondimeno da se stesso ne v'alla Donna vergine nel seno.

DELL'ASINO Seluatico.

CAP. XLII.

Filustrato nellavita d'Apollonio al lib. 3. dice nell'India ritrouarsi molt'Asini seluatici Vnicorni. Del cui corno si fanno le tazze per bere. Attribuendogli virtù quei popoli di non poter essere trauiagliato da veruna infermità in l'huomo in quel giorno, che con quella tazza hà beuuto.

Nè potrà sentire dolor alcuno, essendo ferito.

Nè sarà offeso da fuoco.

Nè morrà di alcuna sorte di veleno.

E per tanto essere stimate, & adoperate da' loro Indiani Regi.

Aristotile nel lib. 32. delle parti de gli animali dice l'Orige, e l'Asino dell'India essere animali Vnicorni.

Elia.

Dell'Asino Seluatico. 157

Eliano nel cap. 39. del 3. lib. e nel cap. 39. nel lib. 5. dice nell'India ritrouarsi Asini non minori de' caualli, col corpo bianco, col capo purpureo, e con gli occhi neri, e col corno nella fronte. La cui suprema parte è del color pauonazzo, l'infima di bianco, e la mezza di nero. E con questo corno i personaggi più nobili del paese, ne fanno maniglie per le braccia, e tazze da bere guarnite con cerchi d'oro. Persuadendosi di rendersi sicuri d'ogni sorte di male incurabile.

Dall'attrattione de' nerui.

Dal mal caduco.

E d'ogni sorte di veleno.

Et à chi l'haucile preso glielo fa vomitare.

DELL'ORIGINE,
Cioè Capra seluatica
dell'Africa.

CAP. XLIII.

A Ristotile al lib. 2. e cap. 1. & al lib. 3. e cap. 1. nell'Historia de gli animali dice tutti gli animali bicorni hauer l'vigna del piè fessa, e gli Vnicorni intiera. E dà l'esempio dell'Asino Indico Vnicorno, ch'è d'intera vna. Poi n'ecceitua l'Orige; quale egli dice esser Vnicorno, & hauer fessa l'vigna del piede.

Ancora nel cap. 2. del 3. lib. delle Parti de
gli

gli animali dice il medesimo, e dichiara, che quel corno è in ambidue nel mezzo del capo.

Plinio nel lib. 2. al cap. 40. nel l. 8. al c. 53. e nel lib. 10. al cap. 73. dice l'Orige nascere nell'Africa in Getulia con l'vigna fessa, sempre sitibonda, e con vn sol corno: non dissimile nel resto alla capra. Col pelo riuoltato in sù verso il capo, fuori del consueto de gli altri animali. Nell'apparir della Canicola, come di tal cosa presaga, riguarda fissamente in quella parte del Cielo, come se volesse adorar quella Stella sì cocente.

Corrado dannato Autore nel libro de gli animali dice, questo animale hauere vn sol corno nero, e lungo con vna punta durissima, come di ferro.

Andrea Baccio huomo dottissimo in questi nostri tempi nel suo libro dell'Vnicorno, dice molte cose di questo Orige. E fra l'altre egli stima, che quel corno sia ritorto, cioè fatto à vite. Per laqual cosa nessuno si pensi, che sia il corno di quella Capra d'Egitto, chiamata volgarmente Ganella.

Ilqual corno è così fatto.

E nero. E duro.

E acuto massime nella punta.

E fortissimo. Perche quel corno è sempre accoppiato: Et è nel mezzo inclinato, come tutte le corna de gli animali Bicorni. Quantunque con arte si possi drizzare, o stendere. Se ne vendono molti in Venetia, e per vil prezzo, E si vede il capo dell'istesso animale
con

Dell'Orige, e Capra saluatica. 159
con due corna, come è dell'altre capre.

Nella Mecca nel tempio doue è il corpo di Macometto, cioè nel cortile, ò loggia, si veggono trè caproni neri, col corno nero, e lungo in mezo della fronte. Quali (io credo) siano l'Orige massime, per hauer l'vigna stessa, come l'Asino.

DEL BVE DELL' INDIA Vnicorno.

C A P. X L I V.

PLinio al libro ottauo, e capitolo ventesimo primo dice, che nell'India ritrouansi Buoi Vnicorni, e con l'vigna del piede intiera.

Solino al capitolo settantesimo quinto dice il medesimo.

Del quale hò veduto io vn Corno, più di trè palmi lungo, poco differente da quello, che del Rinocerome si serue, quale nel di dentro è volto assai, e nel di fuori è polito, e dal mezo in giù è bianchiccio, e dal mezo in sù è nero, come sogliono essere per ordinario le corna de' Buoi.

Il possessore di esso mi disse hauere fatto esperimenti non pochi, con felice successo nella infermità non intesa delle Petecchie.

160
DEL RINOCERONTE
Vnicorno.

C A P. X L V.

AL Rinoceronte s'attribuisce l'essere Vnicorno, e quel vn Corno hauerlo nel naso, si come il suo nome dimostra.

Laonde Enea Siluio nell'Asia sua parlando dell'Vnicorno, descriue il Rinoceronte, benché non lo chiami con tal nome.

E dice il Corno essere buono contro il veleno.

Plinio dice, che ne' giuochi già fatti in Roma da Pompeo Magno, fù primieramente veduto il Rinoceronte con vn Corno nel naso, egli è naturale inimico dell'Elefante, ilquale hauendo à combattere con esso lui rota, & aguzza il suo corno ne' sassi, e con quello gli ferisce il ventre, doue è più molle la sua carne. Dice essere di lunghezza giusta, ma son gli Stinchi piccioli, e la pelle è colore simile al Bosso.

Solino nella sua historia al cap. 43. che prima, che trionfasse Gneo Pompeo il Magno i Romani spettacoli non sapeuano, che cosa fosse il Rinoceronte; ilquale egli descriue al modo di Plinio.

Strabone al lib. 16. lo disegna nel medesimo modo: solamente vi aggiunge, che la sua forma è prossima al Cingiale.

Dio.

Diodoro Sicolo lo descriue nel medesimo modo predetto .

S. Isidoro al lib. 12. cap. 2. chiama il Rinoceronte Vnicorno .

Eliano al lib. 17. cap. 40. dice il Rinoceronte hauere il corno del naso, descriuendolo come Plinio .

Alberto Magno al libro 22. descriuendo l'Vnicorno , gli attribuisce quelle parti, che gl'antichi, e famosi Auctori assegnano al Rinoceronte .

I Medici moderni, l'Aggregatore, e Giacomo Siluio confondendo quello, che si dice dell'Vnicorno col Rinoceronte .

Eustratio nel capo dell'Vnicorno, nel suo lib. de gl'animali descriue molto bene questo animale stesso, chiamandolo Vnicorno .

Alcuni eccellentissimi Dottori, & Espositori della Sacra Scrittura medesimamente chiamano il Rinoceronte Vnicorno .

Dionisio Cartusiano sopra il cap. 23. del Deuteronomio dice, che quei settanta interpreti, per il Rinoceronte, che stà nell'antica lettione Hebraica , trasferiscono Vnicorno .

Gregorio Papa sopra il cap. 39. di Giob , racconta l'historia dell'Vnicorno, che se bene è tanto feroce, nondimeno se ne v' à a cacciarsi al seno della Vergine , e lo chiama Rinoceronte .

Garzia d'Horta nel libro de'semplici dell'India parla del Rinoceronte, & afferma essere stata esperimentata la poluere del suo corno,

corno gioueuole contro il veleno.

Monardes de' semplici dell' India Occidentale trattando dell' Elefante descrive il Rinoceronte, e dice, essere opinione nell' India, che il suo corno vaglia contro il veleno: Ma che egli ancora non l'haueua sperimentato.

Altre persone d'auttorità scriuon dall' India le virtù del corno del Rinoceronte.

Et è commune opinione in Portogallo, nella Spagna, e nell'Italia, che questo animale sia Vnicorno.

E che egli habbia virtù commune con l' Vnicorno: Di cui si scrine, & altre in particolare; tuttauia è esperimentata ne' sopradetti luoghi.

Anzi hoggidi non si fa mentione alcuna nell'India d'altro Vnicorno, che sia in reputatione, eccetto che di quella dell'Asino, e del Bue Indiano.

Ma però nell'Europa non si portano altri Vnicorni, che questo del Rinoceronte, per la via di Portogallo, e per la via del Cairo, e di Babilonia, dalla Persia, e dall'India.

Questo hò voluto io dire, perche vn'autore moderno nega, che il Rinoceronte sia Vnicorno, per hauere anco vn certo cornetto incidentemente nella croce delle spalle, e parimente nega, c'habbia virtù alcuna. Anzi sono stati alcuni Medici, c'hanno negata la virtù in commune di tutti gli Vnicorni. Il che quanto sia temerario si raccoglie dal sopradetto, e da quello, che segue, e da molti

Aut.

Autori, che cita Andrea Baccio nel suo libro dell'Vnicorno.

Aluigi Mendella, & altri moderni, lodano per molte cagioni grandemēte l'Vnicorno.

Prima come contra la febre pestifera.

Poi contra i morsi de cani rabbiati, e de gl'altri animali velenosi.

Contra i vermi de' fanciulli.

E per gli accidenti strani da quei vermi cagionati.

E contra ogni sorte di veleno, e di gravissime infermità.

Vn'altro autore dannato lo loda molto, & afferma hauerlo dato felicemente contra la Tragea.

Andraco, sì come riferisce Giacomo Vuavero nel suo Antidotario dell'ossa, nel cap. 22. del primo libro, gli attribuisce.

Virtù di facilitare il parto.

E di fare mandare fuori le secondine.

Di sanare le febre pestilentiali per sudore, dandosi del corno da sei grani fino à 40.

Michel Mercato nel suo libro della cura della perla, dice, il corno del Rinoceronte valere contro ogni sorte di veleno, dandosi due scropoli, cioè quaranta grani, in oglio, ò in vino.

Al che io v'aggiungo per esperienza, che questa quantità può passare, in caso di fare vomitare; ma non altrimenti, perche lo stomaco non ritiene questa materia ossea, essendo benissimo macinata, & in minor quantità: come farebbe da 10. fino à 20. grani nelle

le gagliarde di complessione.

Molti esperimenti io hò sentito raccontare da gli Reuerendi Padri del Giesù, che essi stessi hanno fatti col predetto Corno felicissimamente in molte occorrenze: contra i morsi d'animali velenosi.

Contra lo spasimo.

Contra le Petecchie.

E di simili animali, (come si dirà di sotto) quasi di tutte le cose di esso animale habbiate le virtù lor, scrittegli da altri Padri dall'India, insieme con le cose Medicinali.

DEL CORNO DEL Rinoceronte, dell'vso, e sua virtù. CAP. XLVI.

LA malinconia si purga con vna dramma del Corno in due vncie di vino bianco, pigliandolo per tre mattine.

Dalle posteme, e dalle inflammationi di qualsiuoglia sorte se ne leua il dolore, applicandoui sopra il corno, macinato in acqua rosata sù la pietra dura.

Le febri maligne, e le Petecchie si curano beuendosi del corno.

Il dolore di capo si leua, e rimouesi, vngendosi le tempie con la macinatura del corno, in acqua rosata.

Le Moroiide si sanano leuando il dolore lauandole prima con decotione calda di rosa,

Del corno del Rinoceronte. 165

, e poi vngendole col corno macinato in
qua rosa.

I morsi d'ogni animale velenoso si cura-
no con questo corno macinato con acqua
te, e postauì sopra.

D E L D E N T E
Del Rinoceronte.

C A P. X L V I I.

1. L Dente di questo animale tiene tutte le
virtù del corno, e con efficacia maggiore.

2. Prima, vale per gli accidenti, ouero sfini-
menti, chiamati Deliquij, e si dà macinato
nell'acqua, ò nel vino.

3. Alle morsicature di qual si voglia ani-
male velenoso.

4. Cura le posteme, massime quando pro-
cedano dall'humore maligno.

5. Leua il dolore, che si sente per il male
delle Arenelle.

6. Toglie il dolore, che si cagiona dalle
posteme, percosse, e dalle enfiature della
carne.

7. Contro le Brofole, ò Pustule, & infiam-
mationi.

8. Contro il colico, e la colica passione
ale, pigliandosene macinato insieme col
corno anco della capra seluatica.

DEL

DELLA PELLE Del Rinoceronte.

CAP. XLVIII.

Prima cuocendosi il cuoio di questo animale con l'acqua vite, e beuendosi, sana la febre.

2 Scaccia i vermi dal ventre.

3 Contro la debolezza dello Stomaco in qualsiasi modo proceduta vale la decoctione di questa pelle presa per lo spazio di dieci giorni, mettendosi vn'oncia d'essa in 10. libbre d'acqua commune, e lassandola bollire, finche ne siano due parti scemate.

4 Per l'Asma.

5 E per scacciare fuori del corpo i mali humori: si faccia cocere in acqua vite, o in vino con vn poco di mele, e di sangue del medesimo animale.

DEL SANGUE Del Rinoceronte.

CAP. XLIX.

A Sei maniere di mali.
Prima, contro il flusso, benche sia con febre: piglia di questo sangue abbruciato, pestalo, e mescola con Bolarmeno: e si dia con beuanda appropriata al male.

Secon:

Del sangue del Rinoceronte. 167

Secondo, nella febre fredda, si dissolua il sangue nell'acqua, poi si beua con vino gagliardo.

Terzo, contro l'Asma.

Quarto, e per purgare i mal humori, s'è detto di sopra il medesimo.

Quinto, contro i vermi del ventricolo, pigliasi risoluto in aceto forte insieme con granelli di Senapa ben triti.

Sesto le morsicature de gli animali venenosi sanano, pigliandosi in acqua vite.

Dell' vngia del Rinoceronte.

C A P. L.

Q Vattro sorti d'infermità.

Primo sana le moroide, preparandosi, come s'è detto del Corno.

2 Purga la malinconia.

3 E contro il veleno.

4 E contro l'opilatione de' nerui, portar done vn'anello nel dito.

Del modo di conoscere il corno vero del Rinoceronte.

C A P. L I.

Difficile cosa è di scriuere, e discernere bene il corno del Rinoceronte. Perche se ne ritrouano molte sorti. Alcuni ne sono

sono di colore grigio più, e meno scuro sempre dal mezo in sù negreggianti. Altri sono gialli, ò bianchi nel principio, e poi si vanno oscurando verso la punta.

Altri sono bianchissimi nel di dentro, e nel di fuori grigi, & verso la punta neri. Ne hò veduto io alcuno, che lauorato al torno per farne bicchieri, s'è scoperto nel principio bianco, e poi paonazzo, ò Lionato scuro, e poi azzurro scuro, e finalmente nero. Se bene questi colori sono poco apparenti, & ad vn tratto sfiniscano, e smarriscano. Altri grossi sono bianchi nel di dentro, e trasparenti con macchie nere. Altri piccioli sono tutti cittini, ò mellini, cō superficie polita. Altri maggiori, & grossi, hanno vna crosta crespa, come vna Lepra nel di fuori, ò come è la pelle dell'animale stesso. Altri sottili hanno vna pellicina rossa, come quella dei Cerui; prima che se ne spogli. Altri sono stati rasciati, ò limati, e grossamente, e leuata loro sola quella crosta. Altri del tutto sono polita, che rassembrano corne di bue.

Segni per conoscere i veri corni sono questi.

Primo, che il corno nella sua sostanza sia porroso, e venoso; di modo che facilmete si sfilino, e separino le parti. E nel principio del corno anco si rompe, e crepa facilmente per essere stato partecipe del Tenerume del nifo, doue era attaccato, e per questa cagione sono anco trasparenti in quel luoco, quasi fino alla punta; e quei, che sono assai neri, se ben

bene non traspatono, hanno certe venette bianche, e grigie.

2 Che nou siano concaui nel di dentro, ma pieni, e notabilmente greui; solamente si conosca quel poco, doue era nel tenerume del naso appiccato.

3 Che nel principio del corno d' ambi lati vi siano, come due legature, ò enfiature naturalmente fatte, e non per tutto il giro suo.

4 Che non sia mai del tutto dritto: ma s' incurui, ò inchini verso la cima, e non nel mezzo. Talche non faccia il semicircolo, ouero il cerchio, come le corna de gli altri animali.

5 La punta quasi sempre si vede schiacciata, come vn scalpello; e ruotata da due lati, non mai perfettamente rotonda, & acuta.

Nasce questa varietà da due cose (sì come io hò inteso da persone pratiche in quei paesi.)

Prima, dall' età dell' animale, come nel Capro, e nel Ceruo si vede.

E perciò nella vecchiezza è più grosso, più hirsuto: e nel di dentro bianco, come canuto fosse: e questo traspare assai, e mostra del gialletto nel di dentro. E le corna fatte di questo paiono perle scure, e vecchie. Nella giouentù sono sottili, polite, ò coperte di pelle, e per lo più cedrine scure, grigie, ò nere.

2 Dalla varietà del paese: perche non
H solo

solo nell'India; ma anco nella Persia se trouano Rinoceronti con corna più picciole, e citrine.

L'altro Corno, che sogliono hauere nella Croce delle spalle, & assai picciolo, e corto, ma larghetto colà, doue era attaccato. E vi conoscono due picciole concauità, fatte dall'osso delle spalle.

L'uso dell'Vnicorno contro i veleni, e le febri maligne approuano diuersi Autori dottissimi.

Giacomo Vnetecio conta nel lib. 2. par. 2. de febr. pest.

Giorgio Campano nel lib. 20. cap. 31.

Enea Pio al lib. 2. de feb.

Eustachio ancora Capodiuaacca nel libr. de ven. cap. 6.

E de feb. cap. 38.

DEL CERASTE, CIOE Corno di Ceruo.

C A P. L I I.

DIce Plinio nella sua natural' historia al lib. 8. c. 23. e nel lib. 12. c. 37. il Serpe Ceraste ritrouarsi alcune volte con quattro corna sul capo. E altroue dice, esser con vn solo corno al lib. 10.

Auicenna nel libro secondo delle complessioni delle medicine dice, che la pietra del Serpente rompe la pietra della vesica.

Ga-

Del Ceraſte, ò Corno di Serpe. 171

Galeno dice auco giouare alla morſicatura de' Serpenti .

Hò veduto io molte volte certe corna, come vngie, ò beccchi d'Augelli, di colore grigio, ò purpureo chiaro, aſſai luſtro, chiamate dal volgo Cornetti di Serpenti. Ma poi gli hò truouati appiccati dentro de' Boli , e mi ſono accertato, eſſere denti di peſce: sì come hò detto nel cap. 3. del Dente di Lamia. Non dimeno hò inteſo, che in Roma vn Gentil' huomo ne tiene vno de' veri . Si ſtima dal volgo, che nella preſenza del veleno ſudi. Il che ſi può credere, per eſſere ben terſo, e duro, che riceue quel vapore venenoso ſenza ſucchiarlo, e beuerlo, come fà lo ſpecohio .

DELLA GALLINA

Cornuta.

C A P. L I I I.

M Onſign. Michele Mercato frà le coſe marauigliose , che teneua nelle ſue ſtanze in Belvedere , luogo del Palazzo del Papa in Roma; era vna Gallina poco minore della Gallina Eriopica, chiamata volgarmente dell'India. Di colore nero, con vn corno ſu'l capo in vece di creſta, che pareua vn' vuouo di Anetra, di materia dura come oſſo , con le gambe alquanto lunghe; ma non tanto, com'hanno le Galline venute nouamen-

te in Italia da Costantinopoli. Col corpo maggiore d'un Capone, e con le gambe lunghe, che tiene ella qualche poca sembianza dello Smeraldo.

DELL'AVORIO SINCERO, calcinato per vecchiezza.

C A P. L I V.

L' Auorio, cioè, l'osso del Dente dell' Elefante truouiamo essere nominato nelle Sacre scritture, come cosa pretiosa, e rara.

E per lo colore.

E per la qualità della sostanza sua.

Quanto al colore.

Primieramente volendo lo Spirito santo dimostrare l'antica bellezza della faccia del Popolo d'Israele, prima, che peccasse così ingratamente contro Dio eterno, e prima, che diventasse nera, come vn carbone spento, dice per Geremia nel lib. delle sue Lamentationi, ch'era la faccia de' suoi Nazareni più rossa dell'Auorio antico, cioè, ch'era nel biacco rosseggiante, & erano ambedue i colori lustri, e luminosi, come si vede nell'Auorio vecchio.

2. Rassomiglia il cuore, e la saldezza, & il candore del collo della sposa all'Auorio, dicendo nella Cantica, il tuo collo è come vna Torre alta, e biacca d'Auorio, & anco rassomi-

Dell' Auorio sincero. 173

somigliato con molto misterio all' Auorio ricamato di Saffiri.

Quanto alla sostanza del rosso, ci dimostra la sacra scrittura l'uso di questo Auorio, per cosa delitiosissima in molte cose.

Primo, nelle case fatte di Auorio, come fece Acabbe Rè di Israele, e come è scritto nel terzo libro de' Regi.

Et in Amos.

E ne i Salmi.

2 Nel Trono, e Seggia Regale, che fece Salomone per se stesso, e poi la coprì di piastre d'oro lucidissimo, come è scritto nel 3. de' Regi.

E nel lib. 2. del Paral.

3 Ne i banchi da sedere i remiganti, fatti di Auorio dal Rè di Tiro, come è scritto, in Ezechielle.

4 Ne i letti delitiosi d'Auorio, come dice Amesse.

5 Nelle vasa preziose fatte d'Auorio, come si dice nell'Apoc. 18.

6 Nelle merci pellegrine, e ricche, come habbiamo nel 2. del Paralip.

Et in Ezechielle.

Sopra queste cose si possono cauare di bellissimi concetti, discorrendo per gli sensi Letterali, Allegorici, Tropologici, & Analogici, che si soglion dare alle Sacre scritture, ma si lassano, per non essere secondo il nostro principale intento. Oltre la bellezza si ritruoua nell'Auorio molta virtù Medicinale.

Perche dice Plinio nel cap. 8. del suo libro 28. E Sesto Filoc. nel c. 11. del suo libro della Medicina de gli Animali, che l'Auorio trito, & incorporato col mele, & applicato leua le macchie della carne.

2. Affermano, che stropicciandosi ogni giorno la faccia cō la polue dell' Auorio, ne leua le piaghe nuuole, ò le macchie.

3. Dioscoride nel c. 50. del lib. 2. dice, che la limatura d' Auorio applicata sana i Panarici delle dita. Et hà facoltà constrettina.

4. Mattiolo nel suo Commentario del sopradetto luogo dice, che vsasi l' Auorio Macinato in Porfido, in sottilissima polue, a i flussi bianchi delle Donne, beuendolo in latte di seme di Lattuca cauato, cioè maccato con acqua ferrata.

5. Anderaco, come riferisce Giacopo Vnictherio nel suo Antidotario dell' osha, c. 22. del primo libro, done dice valere contra il male delle mani, chiamato Panaricchia.

6. Al mal caduco gioua la sua Rasura, data nel vino à digiuno, ma se ci fosse febre con acqua di Cicoria.

7. A i vermi singolarmente gioua, quando vi è febre, perche non l' accresce, come gli altri medicamenti caldi, che si danno in tal caso.

8. Alle Opilationi lunghe gioua.

9. Leua il dolor del ventre.

10. Per fare concipire le donne gioua grandemente il bere di questo Auorio.

Mal' Auorio Calcinato, cioè ridotto in modo

modo frangibile come Gesso, non per artificio, ma per vecchiezza, ritrouandosi sepolto nelle rouine della Città, e de' Palazzi Regij; purché non sia troppo duro, a guisa di Pietra, nè troppo macerato; di modo, che resti d'ingrato sapore, nella guisa della Calcina; o medicamento eccellentissimo à paragone dell' Vnicorno: sì come da molti è tenuto. Ma è difficile à conoscere frà certe altre ossa pur così vecchie.

Perciò vi sono queste congettture.

Prima, che sia graue.

2. Sia bianco con certe macchie nere.

3. Non si spezzi nelle sue vene, come il legno.

4. Habbia vno sapore d' humido cordiale; come il Tartufolo, e la terra, & il Bezaar dell' Animale, & similmente l'odore.

5. Che non sappia d' abbruciato.

Questo da' Prencipi potentissimi è stimato contro il veleno. Et è da Medici peritissimi vsato, quali lasso io di nominare per buon rispetto.

Io sò chi l' hà prouato con felice successo contra le varole di fanciulli, facendo loro bere l'acqua, doue sia stato infuso. E prenderlo in polue ne' Flussi di dissenteria. E dounque è bisogno di deliniare meglio, che col bolo, e con la terra lenia. Come è nelle Petecchie.

Mi narrò vn Religioso degno di fede, che nel suo paese, essendo stato auuelenato vn Fonte, credo da qualche serpe, tutti

gli animali, che beueuano di quell'acqua, si enfiuano, e moriuano, messoui dentro vn pezzo di quest'Auorio, subito furono risanate l'acque.

Ne' vermi de' Bambini non credo, che si truoui medicamento più sicuro, e più eccellente.

E per fermare i Denti, che si muouono, corroborando le gengiue.

Vn'Auttore Germano nel suo libro de gli animali al c. del Rinoceronte, descriue questo osso così calcinato: e dice, ritrouarsi in alcune Spitiarie, e tenersi per Vnicorno.

E se ne spiega belli esperimenti, trà quali vno è, d'hauere guarito vna persona già diuentata gonfia, per hauere mangiato vn frutto auuelenato, ma egli non sà, che cosa si fosse.

L'Auorio opprouano, il Vecuerio, Giorgio Campana, & Enea Pio Huomini di molta dottrina.

DELLE PERLE, Et Algiofar.

CAP. LV.

NELLE Sacre scritture le perle significano molte cose.

Primo, vna cosa prudentemente fatta.

2 Vna cosa Santa.

3 Vna

Delle Perle, & Algiofar . 177

3 Vna cosa grandemente desiderabile, e vna pretiosa, e ricca mercantia.

4 L'ornamento vano, e superfluo degno di essere vietato alle donne.

5 Ornamento delle porte del Cielo.

Primo vn prudente fatto, massime nella correctione di chi erra.

Come habbiamo ne' prouerbij, ch'egli è, come vn pendente d'oro, & vna perla rilucente colui, che riprende l'huomo sauio, e chi volentieri ascolta, & obbedisce.

2 Vna cosa santa significa la perla.

Là come dice Nostro Signore in S. Matteo. Non vogliate dare le cose Sante à' Cani, nè gettar le perle innanzi à' porci.

3 Cosa grandemente desiderabile, e pretiosa mercatantia, da spenderfi tutto il suo hauere per comperarla.

Come dice Nostro Signore in S. Matteo. Il Regno de' Cieli è come vna perla, la quale cercando il Mercatante, & hauendola trouata, vèdette ogn'altra cosa per comprarla.

E nell'Apocalisse, frà le merci ricche, e nobili di Babilonia, si annouerano le perle.

4 L'ornamento vano, e superfluo da vietarsi alle donne.

Come dice S. Paolo nella prima Epistola scritta à Timotheo.

E nell'Apocalisse San Giouanni.

5 Gl'ornamenti delle porte del Paradiso.

Come habbiamo nell'Apocalisse.

Plinio nella sua historia naturale, dice, che le perle si generano in certe Ostriche:

H 5 le qua-

le quali quando vanno in amore, s' aprono sopra l'acqua del mare, per riccuere la rugiada, che cade dal Cielo; e poi ritirandosi si ritirano nel fondo sotto l'acque, quelle goccioline fomentando, finche siano mature: Poi pescandosi ci si truouano parte nell'orlo, e parte nella carne dell'Ostrica. La qual cosa, bene si riferisce da molte altri, che da lui l'hanno presa.

Nondimeno il Cardano la tiene per fauola, (e forse con ragione) che l'Ostrica concepisca di rugiada la Perla; vedendosi la sua natura essere disposta da per se stessa a quella genitura, come appare nella corteccia così bella nel di dentro, come qualsiuoglia perla, di modo, che di quella si contrafa talmente, che non può essere conosciuto, se non da molte pratiche persone, e perite.

Garzia dell'Horta nel suo lib. 1. capit. 38. racconta, come, e doue si ritruouano le perle nell'India: che è dal Promontorio Comosia, fino all'Isola di Zeilan.

Ma queste per lo più sono picciole.

Nascono grosse, e bianchissime nel mare di Persia.

Le quali si chiamano Orientali, perche quel mare rispetto del nostro d'Europa, sta nell'Oriente, e massime se ne ritruouano in vn Porto in lingua Arabica Fulsar di Donne nominato.

I Portoghesi le chiamano Algiofar, habendo corrotta quella parola. Da gli Arabi, e Persiani sono chiamate Sulzi,

E da

Delle Perle , & Algiofar. 179

E da gl' Indiani Motti . La perla è però la rotonda, & l'Algiofar è quella di dozena.

Nell' Ostriche sono tenere le Perle; dopo cauate nell'aria, induriscono, e perciò col tempo inuecciano: e diuantan fuscche, e gialle, e crespe, e rugose. Nondimeno fregate col riso mezo rotto, e col sale insieme recuperano il pristino colore. Si forano da gli Artefici, e non sono tali per natura. Da mercatanti si cernono in certi criuelli con i buccchi piccioli, e fanno restare le maggiori. E quelle di nuouo cernono eglino con eglino con altro criuello di maggior buccchi. E in tal modo mettono eglino i prezzi.

Se ne ritrouano alcune tanto piccioline, che non si possono in nessun modo forare, e pertugiare.

Et altre molto grosse.

Nondimeno le maggiori, che si ritrouano nel Promontorio di Comonri, non pesano più di cento Acini di formento, cioè vna ottaua, e due scropoli: lequali comunemente sogliono valere mille, e cinquecento scudi l' vna.

E se bene nell' Isola di Burneo se ne ritrouano maggiori, nō sono però così belle.

Non è da marauigliarsi di quello, che dice questo Autore di sì gran prezzo: perche gli scudi in quel Paese vagliono meno, che i nostri.

Per rispetto della moltitudine de' Mercatanti, che iui concorrono: e per il comune vso di quelle, è cosa certa, & vniuersa,

H 6 sale,

che le mercatantie si vendono più care ne luoghi, doue si ritruouano: come i Zebellini in Moscouia, & in Pollonia, si vendono tre volte, più, che in Venetia, & in Roma.

Nella China in alcuni Mari di quei paesi se ne truoua tanta copia di perle, che se ne possano caricare le naui grandi.

Gasparo Balbo nel libro del suo viaggio dell' India Orientale capit. 24. dice, che in certe Isolette vicine ad Ormai si pigliano le perle, frà le quali sono miglior quelle dell'Isola Bairen, e del Gionfar, per essere grosse, & assai rotonde, doue l'altre sono quasi tutte torte, tanto le grande, come le piccole.

E si soleuano pescare anco in vn'altro luogo, lontano da Ormai da 60. miglia, chiamato Mescato: ma s'è dimesso, per essere iui alcuni pesci chiamati Galli, che beccano i pescatori, e gli ammazzano.

Nascono le perle in questo modo; Nel Mese d'Aprile, quando le pioggie cadono dal Cielo, alcune Ostliche, quali hanuo mouimento à guisa delle Cape Sante, vengono sopra l'acqua del mare, & aprendosi riceuono le goccioline della pioggia, poi referrandosi calano al fondo del Mare, & alla fine del mese di Luglio, e per tutto il mese d'Agosto, si pescano, e non prima, perche farebbono le Perle, come vn vischio. L'onde queste Isole, che cominciano dal capo Comenti alle basse di Chilao, fino all'Isola de Scilan, si chiamano la Pescaria delle perle,

Delle Perle, & Algiofar. 181

perle, & auuicinandosi il tempo quelli dell' Isole mandano buonissimi Notatori sott'acqua, per discuoprire, oue ne sia quantità maggiore.

E sù la costa all'incontro piātano vna villa di paglia per habitarui, e per tenerui le loro vettouaglie nel tempo del pescare. Vi pescano quei tutti, che vogliono: pure, che paghino vn tanto di responsione al Rè di Portogallo, & ad vna Chiesa di alcuni Padri di S. Paolo; mentre dura il tempo di pescare, stanno in quel mare trè, ò quattro fuste armate, per difendere i Pescatori da' Corsari.

Nella pescagione stanno in cōpagnia più barche, quali sono simili alle nostre pedotte; ma però più picciole. La mattina si partono molte barche dalla Villa, e diuidendosi poi per quei contorni, si fermano in 16. ò 18. passa d'acqua, poi lassano calare dalle barche due, ò trè funi, doue sono legate alcune pietre, acciò vadino al fondo. All' hora vno di quei Pescatori stringēdosi il naso in vn morso di corno, & vngēdosi gl'orecchi cō vn'oglio, che nō lascia sētire quel risuonare, e rommeggiare, cō vn sacchetto al lato, si cala giù al fōdo per la corda, e quāto più presto può empie il sacchetto d'Ostriche, e poi crollādo la fune è tirato in alto da i compagni, quali se non son presti, il miserello ne resta morto sotto l'acqua. Dopò questo scēdono gli altri à vicenda, finche dell'Ostriche empiono la barca, ritornādosi la sera alla lor Villa, e facendo ciascuna compagnia il suo monte, e la
sua

sua massa l'Ostriche distintamente da gli altri. Non si toccano, finche la pescagione non sia finita: All' hora i cōpagni tutti s'accconciano intorno al monte loro, per aprire l'Ostriche, ilche facilmente viene loro fatto, per essere già morte, e meze dibattute.

Delle perle già separate, ne fanno quattro parti con certi criuelli di rame forati diuersamente.

Primo, le ritonde sono comperate da Portoghesi.

2. E l'altre minori, che chiamano l'Aia di Brugala, restano ancora separate.

3. Seguono le men tonde chiamate l'Aia di Canara.

4. Restano le più triste, e minute, dette Aia di Cambaia.

Il che fatto, da alcuni pratici chiamati Chitini, sono apprezzate.

Et i Mercatanti, che sono già concorsi, e stanno aspettando cotal cosa, le comprano, o portano via seco.

Hò veduto ritrouarsi le Perle, nõ solo in queste Ostriche belle, ma in altre piccole, e rozze, chiamate Mitoli, nel Mare di Constantinopoli, in certi laghi di Polonia, & in vn fiume di Boemia, ma nõ sono così belle.

Vi sono altre Madreperle, chiamate Pinne.

Lunghe tre palmi, e mezo.

E larghe vno per dentro, dal mezo in giù rubiconde come Corallo.

E dal mezo in sù verso la cima, come perla,

Delle Perle, & Algiofar. 183

perla, nella quale, dicono ritruouarsi vna perla grossa nel neruo, doue quell'animale è vnito con la sua corteccia. Se bene tutta la materia, che v'è dentro, non pare altro, che vna ouatura di perle alquanto durette.

Quanto all'vso della medicina, gl'India- ni rare volte se ne seruono. Ma bene spesso i Mori, come facciamo noi, mettendole ne i medicamenti cordiali.

Serapione, & Auicenna dicono .

Essere vtile à i tremori, & alle debolezze del cuore. E mettersi ne collirij per chiarire la vista .

E per seccare l'acqua, e l'humidità, che scende a gl'occhi .

Il Mattiolo nel Comento sopra il c. 4. del lib. 2. di Dioscoride, il Pelbarto, che cita altri Autori, pone la perla valere, per la sanità del corpo, e della mente.

Giona al mal caduco.

Et alle passioni del cuore .

Et al flusso del sangue .

E posto nell'aceto, per alquanto spatio di tempo si liquefa .

Del che ne fece esperienza Cleopatra vltima Regina d'Egitto, che in vn conuito suo fatto à Marc' Antonio Triumvirato suo amico, mettendo vna perla, che portaua, di prezzo di molte migliaia di scudi, in vna tazza con l'aceto, s'intenerì, e disseccò, & in presenza di tutti ella la beuè, ò più tosto l'inghiottì, sorbendo .

Camillo Leonardo dice, che cotta nel cibo,

bo gioua per leuar la quartana.

E macerata con l'acqua, e beuuta leua l' vlcere mortali.

Rischiara la vista.

E conforta il cuore.

Stagna il flusso del ventre.

E nelle febri pestilentiali data con zuccaro ella è di molto giouamento.

E rende casto chi la porta.

L'vso delle perle nelle febri maligne, e d'altri medicamenti cordiali approuano i seguenti Auttori.

Vnolzerio nella sua sintase delle febri pestilentiali lib. 2. par. 2.

Giorgio Campana lib. 20. cap. 32.

Antonio Altomar dell'arte Medicinale, cap. 9.

Girolamo Capodiuaacca nel lib. de ven. c. 6. e nel lib. de feb. cap. 48.

DEL BALSAMO.

CAP. LVI.

DEl Balsamo ne parla Plinio al lib. 12. e c. 26. à lungo, dicendo, ritrouarsi in Giudea. E ch'i Romani per gl'Horti di questo Balsamo combatterono assai acerbamente contro gli Hebrei, i quali metteuano ogni sforzo per difenderlo da loro.

Di questa pianta se ne trouano trè sorti.

La prima si chiama Eutheriston, ch'è tene-

ra,

ra, e sottile, & hà la gomma come di capelli.

La seconda detta Trachi, è scabrosa torta, ò curua fruttifera, e più dell'altre odorifera.

La terza è nomata Eumece, più alta dell'altre, e con la scorza liscia, e pulita. D'altezza non passano queste piante due gomiti, ò cubiti. E si piantano, come le vigne ne' colli. E si potano, e zappansi, se ne caua il Balsamo fendendo la corteccia della pianta con destrezza di modo, che non tocchi il legno, che altrimenti si secca. E questo nõ si fa col ferro; ma col vetro, con la pietra, e col coltello d'osso. E se intacca trè volte, al tempo sempre dell'estate. E poi, ch'è uscito il liquore, si pota, e si brusca ciascuna di quelle trè sorti.

La lagrima si raccoglie con la lana, ch'è il succo, che stilla dal taglio fatto nella pianta, e si mette ne' Cornetti, e poi in altro vaso nouo maggior di terra.

Nel principio quando è mosso, è di bianco colore, simile all'oglio grossetto, poi diuenta rossigno, e s'indura, e traspare.

La miglior Lagrima, ò Balsamo è che sia grasso sottile, alquanto rosso, e nel maneggiarlo odorato.

Nel secondo luogo di bontà è il bianchiccio di colore.

Nel terzo è quello di color verde, e di sostanza grossa, & è il peggiore.

Nel quarto luogo più cattiuo è il nero: perche inuecchia, come fa l'oglio.

Il cui liquore si chiama Opobalsamo.

Il seme anco è pretiosa cosa , e si chiama Carpobalsamo . E di sapor poco dissimile dal vino , e di color rossigno , e non senza grassiezza .

Il peggiore è più leggiero , & è di color verdaccio .

Il ramo , & i Sarmenti , cioè il legno si chiama Xilobalsamo .

Questi rami non sono più grossi della Mortella .

Si cuocono per cauarne vn certo succo odorato , che s'adopra ne gli vnguenti .

Il legno migliore dee essere al Bosso simile, & odorato . Ma la corteccia è uiglior del legno , e serue per medicamenti .

La proua del Balsamo sincero si riduce à tre segni .

Prima , che mettendosi vna goccia nell'acqua fredda , al sincero si ristringe , e cade nel fondo .

Secondo sparso sopra le vesti , non vi fa macchia veruna .

Terzo coagula , ò ristringe il latte , e questa si tiene per più certa proua .

Il primo , che facesse veder in Roma questa pianta fù Vespasiano Imperatore , & anco Pōpeo Magno portolla nel suo trionfo .

Nelle Sacre Scritture si rassomiglia al Balsamo la buona fama dell'huomo sapiente , secondo Iddio , cioè giusto , e perfetto , per molte ragioni .

Primo , perche à guisa del Balsamo egli sà di buono , cioè edifica , & è alle persone gra-

grato . Come si dice nell' Ecclesiastico . *Sicut Cinnamomum, & Balsamum aromatizans odorem dedit .*

Secondo , perche ei tiene odor sincero , senza mescolauza di qualche estremo , che renda mala qualità nell' istesso odore .

Come è nell' Ambra nera, nell' Oliuo, nel Giglio, & in simili. O ch' esce mal odore da qualche altra parte dell' obietto ordinario .

Come dall' animale, che genera il Musco, e'l Zibetto escono altri mali odori . Ma nel Balsamo non è tal cosa . Così è nell' huomo giusto , e perfetto che tiene la Diuina Sapiēza, come stà scritto nel c. 4. stesso citato . *Et quasi balsamū non mistū odor meus .*

Terzo , perche il Balsamo frà gli odori soauì , che non sono con la loro acutezza noiosi , si spande , e si stende molto lontano . Come si dice da S. Paolo, *Fides uestra, quæ est, ad Deum, deffamata est omni loco .*

Quarto , perche l' odor del Balsamo è durabile per centinaia d'anni . Come si vede nelle ampolline , che se ne ritrouano per gli sepolchri , e nelle guardarobbe de' Principi , doue gli odori subito cessano .

Donde meritamente si dice .

In memoria aterna eris iustus .

Quinto , perche le cose toccate col Balsamo restano odorate, e conseruate dalla putrefattione .

Il medesimo fa la conuersatione , & l' esempio con gli huomini giusti , Come si canta nel Salmo , *Cum sancto sanctus eris .*

Et

E San Paolo dice . *Sanctificatus est vir infidelis per mulierem fedelem .*

Nella descrizione della pianta del Balsamo, e nella congettura di conoscere il vero Balsamo dal falso, ò sofisticato, & adulterato . Quasi tutti i Dottori Arabi conuengono, anzi secondo il costume loro dicono la medesima cosa, come Serapione, & Auicenna, e gl' altri, à' quali s'accostano i Greci scrittori, come Dioscoride, e Galeno .

La pianta del Balsamo è picciola sottile , & al modo della vite , ò del Melogranato , con le foglie simili alla ruta , ma più bianchiccie , & è sempre mai verde .

Il suo legno chiamasi Xilobalsamo .

Il fiore, ò il seme Carpobalsamo .

Et il liquore Opobalsamo . E che nasca nell'India, e nella Giudea appresso l'Egitto . E che sia stitico , calefattiuo , e disseccatiuo nel terzo grado . Per hauerlo s'intacca il tróco dell'albero, & ancora i rami, e vi s'appende qualche vaso per riceuerlo . Nel vaso quel , che stà di sopra biancheggia . Et è di parte sottile, e più nobile di tutto quel , che stà nel mezzo . O egli è ficitiuo .

Et vn'altro è rosseggiante . Quel , che stà nel fondo è di parte più grossa .

Segni del vero Balsamo sono questi .

Primo il color (come è detto) è citrino , e rosseggiante .

Secondo il sapore acuto, e mordace mezzamente, e subito penetra dalla lingua il calore, e l'acutezza sua al ceruello, e lo riscalda .

Terzo

Terzo il Tatto penetrante, è caldo di modo che non si può ageuolmente tenere nella mano esposta al Sole .

Quarto il peso è più graue della Trementina doppiamente .

Quinto il Balsamo messo nell'acqua non si disfà così tosto ; ma si trattiene vn pezzo . La doue si mette il sudetto, ò in cima, ò nel fondo , ò nel mezo , e poi si risolue , calandolo nel fondo , e quiui ad vna pezza di tempo imbrutta tutta l'acqua , come fosse vna saponata, massime quando il vaso è stato già prima vnto di Balsamo . Poi vi si mette l'acqua , ò il vino: indi à poche hore resta la cosa torbida : ma mettendoui alquanto di Balsamo nell'acqua , e meschiandola con qualche cosa non l'intorbida; ma fa mestieri di tempo longo .

Sesto vnto, che sia vn panno di tela , ò di lana con Balsamo, egli non si macchia : ma si leua il Balsamo, imbeuendosi nella carne , doue s'applica, ò lauandosi senza restarui altro segno, che l'odore . Così hò io più volte prouato .

Settimo congela il latte, e poi se ne scende, e resta nel fondo .

Primo, falsificasi con la trementina, mettendoui dentro alquanto del vero Balsamo .

Secondo col succo de' Limoni, ò di foglie di cedro, mettendouisi del grasso di porco ben purgato, come vna pomata .

Il che hò visto io nell'Africa.

Terzo

Terzo con Croco Orientale, ò pur (come hò io visto) con oglio Nardino, mescolato nella Trementina.

Quarto con oglio di rosa Ciprigna, ò di lentisco.

Questo Balsamo d'Egitto (come dicono i sopradetti Autori) dee tenerfi nelli vasi d'argento, e di vetro. Perche egli trapassa l'altre, e falle ruggine, come il verderame, che perciò tutti lo tengono nelli vasi di rame, come hò io veduto.

V'è vn'altro Balsamo dell'India. Del qual si parla nel quinto volume delle nauigationi dell'India nel cap. 3. del lib. 10.

Anco ne parla il Monardes nel lib. 2. de' Semplici dell'India Occidentale, dicendo esser vn'albero nell'India maggior del Granato, e che forge in alto con più tronchi, & hà le foglie, come l'urtica, nel d'intorno dentate, ma lisce, e non in piante.

Et è chiamato da gl'Indiani Giglio.

Dal qual si caua il Balsamo in due modi.

Primo, intracciando il tronco, & i rami, d'onde n'esce vna gomma, ò vn liquor viscoso, che biancheggia: ma in poca quantità, & è perfettissimo. Onde volendone eglino farne molto, tritano i rami, & il tronco dell'albero in ischiemie sottili, mettendogli à bollire nell'acqua per tanto spatio, che basti. Poi lasciandola raffreddare, con vn cucchiaro ne cauan l'oglio, che di sopra stà, ch'è di color rossardo, che tira al nero, & è di odore acutissimo, & è penetrante dal palato al cer.

ceruello in vn momento con la sua acutezza poco men, che fà l'acqua vite.

Questo Balsamo portatosi in Italia già da principio si vendea cento scudi l'oncia.

Hora vale egli poco. E se ne porta abbondantemente da' Mercanti.

Le virtù di questo Balsamo si trouano diffusamente scritte nelle Pandette della Medicina.

Dal qual luogo il Monardo hà cauato quasi tutte quelle, che egli pone nel suo trattato del Balsamo.

Prima buono per curar le ferite.

Per l'asma preso la mattina.

Leua l'infermità della veslica.

Prouoca alle Donne i loro menstrui.

Pigliato per bocca, ò riceuto ne' pessili leua il dolor dello stomaco, e lo conforta.

Posto nella pianta della mano, e così lambendolo la mattina à digiuno, purifica il fegato.

Fà buon color nella faccia, e buon fiato.

Allarga il petto.

Disfà l'opilatione.

E conserua la giouentù.

Alcune Signore, che non figliauano, nè prolificauano, l'hanno vsato à guisa di Bezaar, per purgar la matrice, & hà lor gio-uato.

Nelle doglie cagionate per humor freddo s' applica nel di fuori caldo per vna pezza, e poi vi si mette sopra vna pezza intinta nel medesimo Balsamo, e leua ogni dolore.

Et

Et è risoluto nelle inflammationi fredde,
& antiche.

Conforta il ceuello .

Leua la doglia del capo .

E consuma ogni humor freddo .

Vale contro la Paralifia, vngendone il cerebro, la noce del collo, e la spina del dorso .

Nel medesimo modo aiuta à scacciare l' infermità de' vermi .

E vtile contro l' opilatione dello stomaco, e della milza, la qual mollifica, e rende molle .

Leua il dolor del fianco, e collico metten-
douelo sopra cō vna mollica di pane caldo.

Alle cui gran virtù s'aggiunge da gli Arabi, che resiste, e s'opponè a' veleni, & à cose velenose, & à morsicature di vipere, e di scorpioni, se si beue con latte .

Appresso fa egli vscir fuori l'ossa rotte .

Et anco l'Embrione, e le secondine alle Donne .

E vale à molti mali della Matrice .

Mi marauiglio grandemente, come gli Auttori, che di questo Balsamo trattano, non gl'attribuiscono la virtù tanto conosciuta da gl'antichi fin'al giorno d'hoggi, ch'è di conseruar le carni dalla putrefattione .

Onde quegl'antichi, che non abbruciaua-
no i corpi de gl'huomini illustri, faceuano imbalsemargli, per conseruargli intieri .

Come fanno hoggidi i Regi, & i Prencipi gradi, massime hauèdo à trasportarsi quei corpi in altre parti, cauatone prima le inte-
riora,

riora, nelle casse, oue conseruansi i corpi, o altre Reliquie de' nostri Santi Gloriosi, spesso volte vi si ritrouano ampolle ripiene di Balsamo: il qual rimescolauano eglino anco col Venerando sangue de' Martiri: doue si vede essere diuenuto, come butiro sodo, che al caldo facilmente si sface, e dissolue, e auuicinato al fuoco, leua subito da alto il bollore, quando v'è sangue: e non si sfacca cadendo al basso, come gli altri liquori; ma per la lunghezza del tempo, essendo essalato, e succuto, non manda all'hor così acuto odore, come quando è fresco.

Il Balsamo d' Egitto (come io hò veduto più volte) è di color cedrino, ò giallo, ò pallido.

L'odor, che tiene hà alquanto di quello del spiccolo del Nardo, e del Terebinto: ma è assai temperato.

Quel dell' India oltre, che è rossetto di color, e più acuto, e penetratiuo, quando è fresco: ma se egli inuecchia diuien' acetoso, & arancio, & hà sapore di zaffarano. E fa molta feccia nel fondo, come l'oglio d'oliua: laquale è più nera, e più grossa, e più sorda. Et è buona, per inuernicar legni, corone, & ogni altra cosa; perche secca, e resta risplendente: al caldo si liquefa, & al freddo si secca, e nell'acqua con longhezza di tēpo fa saponata bianca. Se ne fanno corone pretiosissime di questa feccia, e di legno altresì vecchio, ben poluerizzato, & aggiuntole vn pochino di Bezaar, massime del vero, ch'è più pretioso.

Et i sopradetti sperimentati (per conoscere il vero Balsamo) io hò prouato, quasi tutti essere veri .

In oltre del Balsamo dell'India, non se ne dee vsar molto per la testa; perche s'infiamma troppo, & anco il fegato, & allo stomaco noce la sua ventosità, come gli altri grassi; che alle volte fa vomitare. Sì che più tosto si dee applicare nel di fuori, così nelle Tempie, e nella commissura .

Per le doglie fredde del Capo .

E per le vertigini picciole, cagionate da debolezza .

Per la resolutione de gli spiriti .

E per confortare gli addolorati .

E per fortificar' il cuore è cosa eccellente.

Facendone però fumi con Belgiuini, Aloè, o Sandali. Benche basta da se solo. E quelli, che ne hanno poco, lo possono mescolare con incenso, e lo storace, e fa potentissimo odore. Ma bisogna temprarlo bene, acciò di ciascuno si senta il suo odore, e non sia dall' altro del tutto spento, & annulla-



ELETTUARIO DI

Giacinto secondo il

Mercato.

CAP. LVII.

R. Giacinti Orient. dr. ij.)	
Boli fini loti cum aqua ros.)	
Terræ sigillatæ.)	
Dittami.)	
Tarmentillæ.)	an. drag. j.
Carlinæ.)	
Ben albi, & Rub.)	
Spici Nardi.)	
Nucleorum nucum Indicar.	(an. scrop. ij.
Trocisor. de Camphora.	(gr. 10.
Grana tintorum.)	
Croci.)	
Gentianæ.)	
Mirr hæ.)	
Ros. rub.)	
Sandalorum rub.)	
Citrinorum.)	
Alborum.)	an scrop. s.
Sem. Iuniperi.)	gr. 10.
Rosaræ Eburis.)	
Cornu Cerui præp.)	
Sem. Citri mundi.)	
Sem. Acetosæ.)	
Sem. Bombicis.)	
Sem. Postulacæ.)	

Zaffirorum.)	
Smaraldor.)	
Margaritar.)	
Granatar.)	
Serici Crudi.)	an. scr. ij.
Sem. Rutæ.)	
Ambraë.)	
Musci.)	

Mis. cum syr. de Acido Citri, & fiat Ele-
ctuarium.

ALTRO ELETTVARIO DI GIACINTO, C' hà più del nobile.

R. Hyacintor.)	
vel secundum alios dr. ij)	
Smaragdor.)	
Zaffiror.)	an. scr. iij.
Topatior.)	
Granator.)	
Margaritar. non præforat.)	
Rubinor.	(
Corallor. rub.	(an. scr. ij.
Item albor.	(s
Cornu Vnicorni.	(
Rasuræ Eburis.		drag. 5.
Ligni Aloë.		drag. ij. s.
Ossum Cord. Cerui.		n. 9.

Cor-

Cornu. Cer. iusti præpar. in)	
aqua rosar.)	
Sem. Acetosæ.)	an, drag. j.
Sem. Cardi Sancti.)	
Sem. Rutæ Capr.)	
Sem. Coriandor.)	
Sandalor. Albor. & Rubeo-	(
rum.	(
Radicum Ditami,	(
Tarmentillæ.	(
Angelicæ.	(an drag. j.
Vince tossici.	(scop. ij.
Bistortæ.	(
Bolarm. Ori.	(
Terræ sigillatæ.	(
Rosar. Rub.	(
Sem. Citri mundi. scrop. iiij.		
Croci.		gr. xv.
Foliorum auri.		fol. num. xxx.
Lignum Cobar, quod ex India affertur.		
drag. ij.		
Ambra.		scrop. j
Muschi.		gr. viij.

Puluerizentur omnia, & cum syr. de Agre-
dine Limonis fact. cum saccharo fino, fiat
Electuarium bona forma.

DEL GIACINTO.

L' Vso del Giacinto , approuano Vneth nella sua Sintasse al lib. 2. p. 2. delle fe-
bri pestilentielle .

Giorgio Campana al lib. 20. c. 32.

Enea Pio al lib. 2. delle Febri .

Girolamo Capodiuacca, nel lib. de venen.
al cap. 66 . & al lib. delle Febri al cap. 38.

DEL CORALLO, e sue virtù .

CAP. LVIII.

I L Corallo è pietra assai rossa , & è della
forma del corno del Ceruo , ouero come
radice d'herba, & non è merauiglia essendo
pri na herba nel mare molle , e poi pelcan-
dola , ò cogliendola risentendo l'aria si fa
dura .

Se ne ritrouano di color rosso, nero, bian-
co, & d'altri colori, & hà molta virtù .

Secondo Auicēna è freddo in primo gra-
do, e secco nel secondo è contro al flusso di
sangue, conforta gl'occhi guardando, & fis-
sandolo bene , pigliato in poluere è contro
ad ogni flusso, rallegra il cuore, e conforta il
stomaco debile, facendo frega alli denti , &
gengiue li fa diuenir bianchi, e l'indurisce .
Essendouenevn decenario di mirabile gros-
sezza, & si crede sia vnico al mondo .

DEL

DELLA GRANATA, & sue qualità.

CAP. LIX.

Dice Coustantino, che la Granata è del genere del Carbonchio, & è pietra rossa oscura trasparente ; però più oscura del Carbonchio, & quelle , che sono del colore della viola sono migliori ; E per far proua della vera Granata. Dice Alberto, la persona, che porta seco questa pietra si onga tutto il corpo di miele, e se nō sarà offeso dalle mosche, e vespe sarà vera, e lasciata la pietra subito sarà offeso, & è prouato .

Portata adosso rallegra il cuore, scaccia la malinconia, e tristezza . Rende gl'huomini gratiosi, e benigni , si troua nell'Etiopia, & anco in Germania, è di natura calda, e secca.

Nel studio di detto Monsig. Ardemanio, ve n'è vn decenatio grosso di stupore, con vno di trenta danari di Giuda .

DELLA PIETRA Della Lumaca .

CAP. LX.

Si sono ritrouate queste pietre a' giorni nostri , quali sono picciole bianche con

vn segno nero nel mezo, che pare lettera Hebraica, sottili, le quali poste appresso alle vene doue batte il polso nel braccio sinistro leuano la febre d'ogni sorte, rallegrano la persona, & fanno altri effetti, si cauano di questa maniera. Si ritrouano le lumache saluatiche, le quali sono senza offi, ò à caso, ò à posta, e si fende il capo in due parti, & iustà questa pietra, & è d'auuertire, che non si ritrouano in tutte, e quando è più grossa è migliore, & hà più virtù, e n'hò fatta l'esperienza.

DELLA PIETRA Aquilina chiamata Etithe.

CAP. LXI.

SI chiama pietra Aquilina, perche l'Aquila la porta nel suo nido, è brutta da vedere, si ritroua di doi colori, berretina, e nera, la migliore è la neta, & è più dura, se sarà lustra è orientale, e l'altra occidentale, si conosce perche suona di dentro nel scuoterla, quale hà vn'altra pietra dentro, però molle, e tenera, & è chiamata pietra pregna.

Vale contro ogni forte di veleno toccando la carne, & è tale la sua virtù, che non lascia inghiottire forte alcuna di veleno.

Fà partorire le donne con gran facilità, e poco dolore ligata alla coscia della gamba sinistra.

Della Pietra Aquilina. 201

Et se le donne che facilmente si disperdo-
no portaranno la detta pietra al braccio sini-
stro ligata, le conduce à buon porto .

E ancora la detta pietra marauigliosa
contra al male di cuore , & anco al mal ca-
duco, fattane poluere, & beuuta con semen-
za di Peonia , & anco portata al collo con
detta semenza .

Fà ritornar il latte alle Donne beuuta
con vino , o brodo .

E cosa buona per il male di costa, ò pun-
tura beuuta al peso di due dramme .

E contro la febre d'ogni sorte beuuta nel
brodo , per cinque volte .

La poluere di dentro sana le ferite , & ri-
tiene il sangue .

Beuuta à digiuno è buona per li vermi, ò
lombrici .

Questa poluere beuuta dalle donne dopò
il parto fà purgare mirabilmente .

E buona al dolor di testa, & ad altri dolo-
ri toccando la parte offesa .

E buona per la vertigine , che causa offu-
scatione di vista , & dolor di testa .

Dicono , che ligata questa pietra alla
cima d'vn'arbore di frutto fà te-

nere tutti li frutti, & ligata

al piede , dell'arbore

li fà cade-

re .

LA VIRTÙ DELLA

Castagna Marina.

CAP. LXII.

Primieramente è buona al male delle reni toccando la parte offesa.

Vale contro al male di madre toccando, come sopra.

E buonissima alli dolori de gli occhi portata ligata alla gola.

Ve ne sono di rosse, di oliuastre, & nere; però le nere sono le migliori pur che siano ben lustre.

Le Virtù, e proprietà del dente di Cauallo Marino.

CAP. LXIII.

Li anelli fatti del detto dente, corone, rosarij, pezzetti portandoli in qualsiuoglia parte del corpo di maniera, che si tocchi la carne.

Prima leua il dolore delle morene, ò moroide, e le sana, ò dentro, ò fuori, che siano.

Sana qualsiuoglia sorte di flusso, & anco di sangue, facendone poluere, e beuuta, o con acqua, ò con vino.

Ritiene il sangue di qualsiuoglia parte, ò per

Le virtù del Canal Marino. 203

per ferite, ò per vene rotte, ò per altra causa merauigliosamente.

E buono per gl'humori malinconici, ò flemmatici, & rallegra il cuore, & contro alle corruttioni dell'aria, fà crescer il latte alle Donne, che lattano, & fà altri mirabili effetti, come l'esperienza ce'l dimostra ogn' hora.

**Le virtù del Celidonio, ò
sia pietra della Rondine.
CAP. LXIV.**

Dioscoride dice, che questa pietra si troua nel ventre delle Rondini, e se ne troua di tre sorti, vna nera, vna gialla, e l'altra tirante al rosso, sono queste come vna lente, della forma, & del colore però lustre, e belle da vedere.

Alberto Ruffo, & altri dicono esser buona à molti mali: Prima vale contro l'insania, contro alle passioni lunatiche, all'humore maliconico, & ad altre passioni, però inuolta in vna pezza di lino, nuoua, o di corio di vitello, e portata sotto la sella, ò al fianco sinistro, e chi la porta, lo fà facōdo, allegro, animoso, grato, la nera è sperimentata contro le febri, e mali humori, e colera, e lasciata nell'acqua fresca, e posta nell'occhi gli sana da qualsuoglia dolore.

Si pigliano le Rondini noue nel mese di

Agosto stando il Sole nel Leone, e nel ventricolo si ritrouano.

DELLA PIETRA

Del Gallo.

CAP. LXV.

Solino, Arnolfo, Dioscoride, e molti altri trattano di questa pietra, la quale è di natura del Christallo vn poco oscura, benchè sij di colore di carne dura, e non è più grossa di quella del Rospo, e quasi simile, però trasparente, e n'hò viste di chiare, e di figura d'vna faua, e di mezo nera. Si genera nel ventricolo del Gallo castrato, ouero Cappone, però bisogna, che sia di quattro anni; e più, & è d'auuertire, che quando questa pietra è matura, il Gallo, ouero Cappone non beue più.

Questa pietra portata in bocca, fa l'huomo animoso, e vincitore, e scaccia la sete. *Ex libro de natura rerum Aleccorius valet frigidis, & qui coire non possunt,* fa discreta la persona, che la porta, e gratiosa, tanto alli huomini, quanto alle Donne, e non lascia venir sete. Si ritroua nel sudetto studio,

DELLA CONTRAHER- ba Radice.

C A P. L X V I.

SI chiama Contraherba in quanto l'India-
ni, & i Turchi si seruono d'vn'herba per
attoficare le frezze, e questa radice è con-
tro alla detta herba, e toffico: Questo è il ri-
medio, che vſano gli animali, che generano
la pietra Bezaar, quando ſono inamorati
mangiano animali velenoſi, come Colebre,
Scorpion, Serpi, Roſpi, e ſimili, e ſentendo-
ſi ſoffogati, & auelenati mangiano della
detta Contraherba, e gl'ammazza quel fuo-
co, e veleno, & nell'istefſo tempo li fa gene-
rare la pietra Bezaar.

Detta Contraherba ſi porta dall' Indie
del Perù, & Occidentali, aſſomiglia alla ra-
dice dell'Iride: Si conſidano tanto gl'India-
ni, e Turchi, che la tengono per rimedio
marauiglioso, e preſeruatiuo reale.

E calida in ſecondo grado, & aromatica,
tiene dell'acrimonio. Ne tratta Monardes,
& altri Spagnuoli moderni.

1. Vale contro ogni veleno di qualun-
que qualità ſi ſia, purchè non ſia corroſiuo.

2. Fà rendere queſta radice il veleno pre-
ſo, ò qualunque altro humore velenoſo, ò di
qualſiuoglia mala qualità ſi ſia, coſì per vo-
mito, come per ſudore.

3. Se vi ſono vermi, ò lombrici nel
corpo li ſcaccia, & ammazza.

4. Vale

4. Vale contra li maleficij, ò fattocchie-
rie, facendoli rendere per vomito, ò per su-
dore, & se il corpo è dannificato lo prefer-
ua molto più, ma bisogna sia efforcizata, e
benedetta.

5. E contra à spasimi, & dolori di tutto
il corpo, che pigliandola si leuano.

6. Facilita il parto alle Donne con poco
dolore.

7. E buonissima contra la peste di ma-
niera, che pigliata sana l'apestato, & essendo
sano, con solo odorarla, ò tenerla in bocca
può trattare con apestati senza danno.

8. E buona per la fiacchezza, & debolez-
za del stomaco, fortificandolo, & aumen-
tandole il calore.

9. E buona per la renella beuendo l'acqua
nellaquale sia stata detta radice in infusione.

10. E buona per la malinconia, & suo
humore pigliata con pietra Bezaar.

11. Vale contra ogni sorte di febre ma-
ligna, terzana, & quartana.

12. Vale contra ogni sorte di flusso, an-
cor che hauesse quasi perso tutto il vigore.

13. E buona per far rompere, & buttare
fuori le posteme del stomaco, interiori,
purché non habbi fatto sacca.

14. Vale ancora contra molte altre in-
firmità. Si pigia in poluere co'l vino nell'
Inuerno, & nell'Estate con acqua rosa, ò bro-
do, & se ne piglia da quatro grani, sino à vin-
tiquattro, hauendo riguardo alla qualità, ne-
cessità, & complessione della persona.

207

DEL MUSCHIO,

E sue qualità.

CAP. LXVII.

PEr la curiosità, & commodità dell'opera, mi è parso cosa ragionevole trattare anco delli odori, cioè del Muschio, dell'Ambra, e del Zibetto. Imperoche, vedendo, che tutte le persone curiose, parte per occultare i fetori, e difetti del corpo, parte per ammoreggiare, e parte per vna certa lasciuapolutia portano al collo ne' vestimenti, nelle borse, nelle corone, e mettono nelle viuande simili odori.

Et prima dirò del Muschio, del quale se ne ritrouano più specie. La prima è di color gialliccio. Tiene appo questo il secôdo luogo quello si porta d'India di colore nereggiante, il peggior vien della Regione de'Sini. Generasi vniuersalmente tutt'il vero muschio nell'ombelico di vn certo animale simile al Capriolo, il quale deue hauere vn solo corno, & è di corpo assai grande, e feroce, quando vâ in amore diuenta quasi furioso, & ingrossa segli l'ombelico, empiendosi d'vn certo sâgue grosso, in modo d'vna postema, di tal modo, che quest'animale non può mangiare, nè beuere, ma quasi sempre si vâ trauolgendo per terra: di modo, che si rompere quella postema, & esce fuori quel san.

sangue mezzo corrotto : ilquale è poi perfetto muschio, & si chiama di Levante, & quando li Cacciatori pigliano di questi animali li amazzano, & col sangue empiono certe vessichette, le quali poi messe al sereno & con il tempo si fanno di buon'odore, & si chiama muschio di Ponente .

Simeone Sethi , Aetio , il Ruellio, Serapione, dicono, che questi animali si ritrovano nelle Regioni di Tombasco , & de' Sini Paesi, che insieme confinano , & il migliore è di Tombasco, poiche quelli animali si nutriscono del Nardo , & altre herbe odorifere . Oltre di ciò gli huomini di Tombasco non cōtrafanno tal muschio, nè manco non lo ricogliono se non in tempo sereno; il più perfetto muschio è quello, che si caua da quelli animali, che hanno duoi denti canini bianchi lunghi più di vna spanna , che gli escono fuori di bocca . Il Muschio quando non è maturo hà odore horribile , & fastidioso : & imperò i Cacciatori , che cercano le vessiche del non maturo , l'attaccano all'aria doue si fa maturo , & odorifero, ma il migliore è quello , che si matura nella sua vessica, & si chiama di Levante come hò già detto, & si raccoglie da gli huomini di quel Paese sù per li sassi, & per li Tronchi: Imperoche come l'animale sente la postema matura, si vā fregando, & stropicciando a i sassi, & a i tronchi , tanto , che se la rompe versando sopra quelli il liquore odorato , che vi si ferma dentro . Il quale è miglior di tutti,

Del Muschio, & sue qualità. 209

tutti per hauer la perfetta maturità, per esser stato cotto dal Sole, & pre parato dall'aria. Ricolgono lo quinci li Cacciatori, & ripongonolo in altre vessiche vacue, già state d'altri animati presi da loro, & questo è quel muschio, che vsano i Rè, & che si dona à loro per cosa pretiosissima, è caldo nel secondo grado, & secco nel terzo. Fortifica il cuore in tutte le sue passioni, & parimente tutte le altre viscere del corpo, beuuto, ò applicato di fuori, mondifica le sottili albugini de gli occhi, & dissecca la loro humidità. Fortifica il ceruello, & conferisce all'antico dolore di testa, ilquale procede dalla flemma, si adopera in molte viuande facendosene anco li Moscardini come sopra.

D E L L' A M B R A;
Et sue qualità.

C A P. LXVIII.

Varie sono le opinioni come si generi l'Ambra odorifera, alcuni tengono, che nasca nel fondo del Mare da i suoi pori come fanno i Fonghi in terra, & poscia, che per l'agitarfi dell'onde si spicchi dal fondo, & conducati alle riue.

Auicenna lib. 2. cap. 93.

Serapione nel lib. de' Semplici, cap. 196.

Altri dicono essere il sperma della Bale-
na.

ua. Altri dicono, che vn pesce chiamato Azella mangia, & mangiata subito si more, & che i pescatori, li quali sono bene instrutti di questo vedendolo notare morto sopra l'acque, lo tirano alla riuu, & apertogli il ventre cauano l'Ambra. Altri dicono, che ella nasce in certi fonti à modo di Bitume si troua molte volte alle riuue del Mare, & la buona si liquefa come butiro.

Ritrouansi di Ambra tre specie.

Vna, che gialleggia come il muschio migliore di tutte, laquale si porta di Selachito Città nell'India.

L'altra che biancheggia.

La terza, la quale è nera, & di poco valore, di questa se ne fanno corone, & profumi per fuochi.

L'Ambra è calida, & secca, corroboraua nell'odorarla il cuore: & il ceruello, conferisce molto à i vecchi, & freddi di natura, & imperò à questi tali si possono concedere li guanti ben profumati con essa, essendouene quantità nel studio dell'Autore.

Conforta le membra indebilite, & parimente i nerui, aumenta l'intelletto, conferisce a i malinconici, conforto lo stomaco, & apre le oppilationi della matrice: prouoca i mestruui, mitiga i dolori colici, irrita al coito, gioua al mal caduco, a i paralitici, & allo spasimo.

L'Ambra infusa nel vino, fa eccessiuamente inebbriare, si contrafa facilmente, & si conofce tenendola in bocca, ò mettendola

la al fuoco se si liquefa senza lasciare alcun' escremento, quella, che si chiama Grisa difficilmente.

DEL ZIBETTO,

E sue qualità.

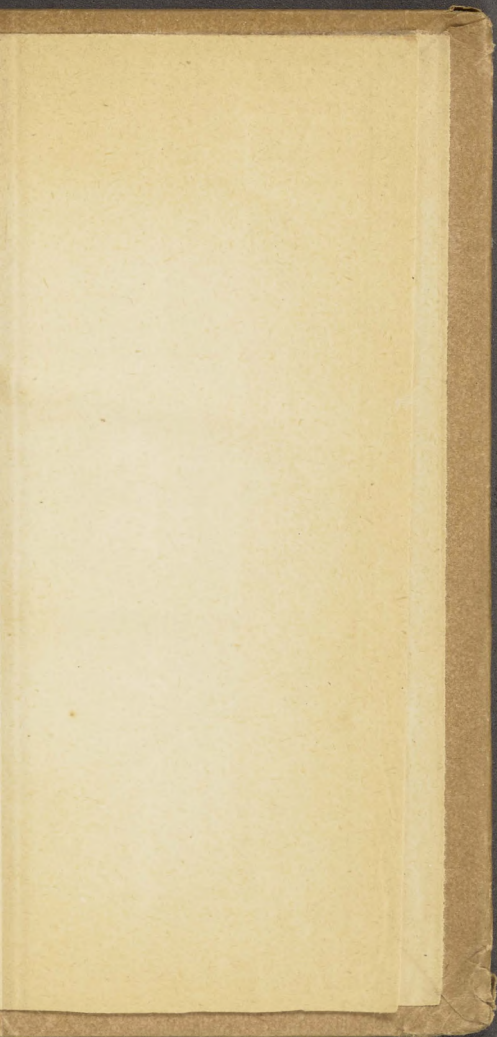
CAP. L X I X.

CRedo, che non habbi altro nome per tutta l'Italia, che di Zibetto, ò Algalia, è molto vsato da Profumieri nelle loro compositioni odorifere, generasi ne' testicoli esteriori di certi Gatti simili alli Foini, però più grossi, li quali vengono per il più di Soria, e ve ne sono veduti in Milano poco fa, è questo liquore quasi come vn sudore, che si conrea trà i testicoli di questo animale. E di natura calido, & humido aereo, conferisce alle prefocazioni della matrice, vngendone l' ombelico alle Donne: onde non è merauiglia, se mirabile diletatione elle ne sentono, quando se gliene porge nell' atto del coito, ve ne sono di tre sorti, di bianco, giallo, e nero, quello, che gialleggia è il migliore: Contraffassi da i truffatori con fiele di bue antico, aloè, garofani, muschio, & acqua rosa, ma gustandosi, facilmente si scuopre l' inganno: composto con muschio, & Ambra macinati con oglio di

di bue è cosa di stupore , ne portano di Venetia , che rosleggia , il quale è composto con Zibettone di Candia , e si conosce odorandolo , e distemperandolo : nel studio sopracitato ve n'è quantità .

IL FINE.





August 1871

10

San Jose

California

U.S.A.

Lat. 37° 15' N

Long. 122° 15' W

Alt. 1000 ft

Bar. 30.0

Th. 60.0

F. 50.0

W. 10.0

Hum. 60.0

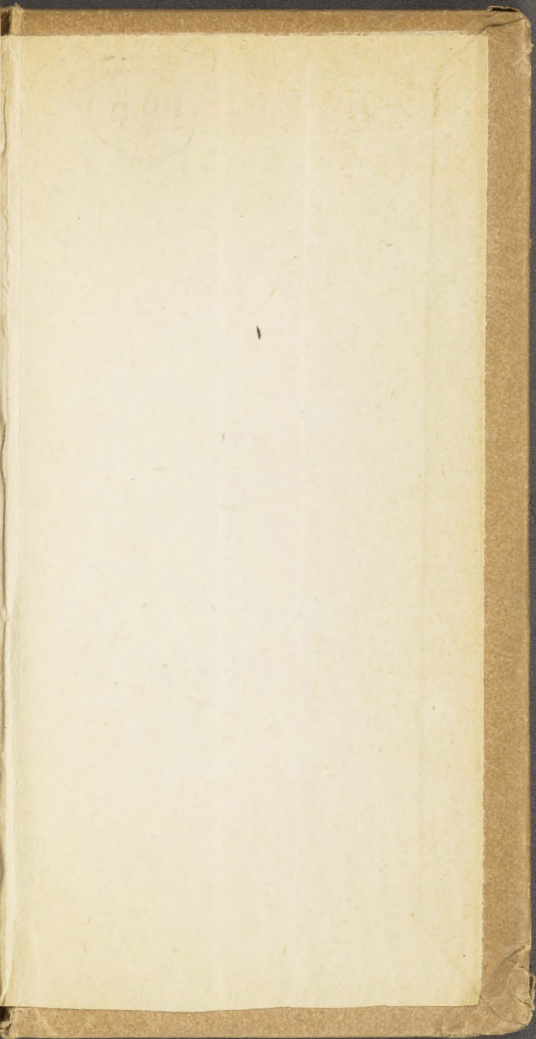
Wind S.W.

Clouds 10.0

Sea 10.0

Wind S.W.

Clouds 10.0



11